

La Cámara confirmó el procesamiento de Baudino, pero realizó un duro cuestionamiento al juez Liporace por las demoras injustificadas en la causa Southern Winds. Le ordenaron que realice “30 medidas de importancia” mientras se discute su futuro

El juez quedó en capilla

Páginas/10/11

Con esfuerzo, Nalbandian y Coria ganaron los dos primeros puntos para Argentina en la Davis. Hoy se juega el dobles

El mejor comienzo

Páginas/18/19

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 5 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5859
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8

ETAPA

“En los Estados Unidos de la época de Kinsey, todas las ideas estaban influidas por un solo tema: el capitalismo contra el comunismo. Describir a las mujeres como criaturas con vida y necesidades sexuales era equivalente a atacar el sistema norteamericano. En el congreso republicano se lo acusó a Kinsey por ello. Pienso que es un mensaje importante porque ahora estamos pasando por una etapa similar. Ahora todo se ve a través del 11-S.”
(Del cineasta norteamericano Bill Condon, al presentar en Berlín Kinsey, *su nueva película.)*

Conciliación obligatoria en el conflicto de los camioneros y el supermercado

Una tregua entre Coto y Moyano

Página/6

Violento final del secuestro de la periodista italiana

Liberada por los iraquíes y baleada por los americanos

Páginas/16/17

A pocas horas del encuentro en Washington entre Lavagna y el titular del FMI, Economía descartó, con duras críticas al Fondo, la reapertura del canje para los bonistas que rechazaron la oferta, tal como ya empieza a reclamar el establishment financiero internacional

Páginas/2 a 5

PELITO PA’ LA VIEJA



Fotomontaje: Alejandro Elías

Sandra Cartasso



Inflexiones

Por J.M. Pasquini Durán

Cuando Adolfo Rodríguez Saá anunció el default nacional recibió una ovación de todos los miembros de la Asamblea Legislativa. ¿Por qué aquel acto demagógico del presidente por una semana, desdichada travesura de la historia, síntoma de la impotencia del sistema político predominante para hacerse cargo de la crisis, resaca de la hegemonía conservadora, tuvo la espontánea adhesión unánime que hoy no se aplica al canje de los bonos de la deuda? La exitosa operación financiera y política del actual gobierno, a pesar de las presiones del Fondo Monetario Internacional (FMI) y de otros gerentes de los codiciosos prestamistas internacionales, merece el reconocimiento debido para alguien que prometió hacer algo positivo y cumplió. No es poco mérito en un país donde a las promesas se las lleva el viento y los discursos, como limones exprimidos, han perdido el jugo de sus contenidos esenciales.

Los resultados prácticos del canje serán motivo de controversia, por supuesto, y es lógico que así sea, siempre y cuando la revisión crítica se haga con el rigor y la honestidad, en el acierto y en el error, que se debe a los asuntos que afectan el bien común. Hay críticas que son previsibles porque responden a los mismos especuladores que hicieron ganancias de la decadencia nacional. Otras, sobre todo las que provienen del arco de centroizquierda sin dogmas preconcebidos, deberían cuidar que sus puntos de vista no sean percibidos por la sociedad como mezquinos reflejos de oportunismo electoral. La experiencia prevista y realizada por el Gobierno, amén de sus implicancias económicas y financieras, puede ser entendida también como una práctica de autodeterminación política en un mundo donde sólo los más fuertes pueden actuar con voluntad propia.

En esta región, y patria, con doscientos años de lucha por la independencia plena, de los que se pueden rescatar algunos resplandores, las conductas que tienden a la libre determinación en las condiciones reales de cada momento deberían ser examinadas con detenimiento, aunque más no sea para aprovecharlas como impulso hacia mejores destinos. Anhelo irrenunciable y añejo, tanto que Don Quijote, que cumple este año cuatro siglos desde su nacimiento, supo aconsejar a su escudero sobre la materia: “La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida, y, por el contrario, el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres” (págs. 984-85, ed. IV Centenario, Real Academia Española). Ya que se citan dones celestiales, conviene recordar aquí que el presidente Néstor Kirchner aceptó que el canje de la deuda no alcanza para sacar a los argentinos del infierno, “donde todavía estamos”, dijo.

No se puede menos que coincidir con ese reconocimiento presidencial. De acuerdo con estimaciones de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), “recién en el primer trimestre de este año (2005), el producto bruto interno PBI se ubicará casi en los niveles del año 1998, por lo que a nuestro país le llevó seis años volver al mismo nivel de actividad. Sin embargo, el cuadro social que acompaña este proceso denota un considerable agravamiento. Así, la tasa de desocupación que corresponde registrar (aquella que no contabiliza como ocupados a los perceptores de planes) es un 33 por ciento más alta que en 1998: de un 13 a un 17,3 por ciento. En valores absolutos esto supone un incremento de la población desocupada sin planes de 1.750.106 personas a 2.818.572”. En la Casa Rosada esperan para la próxima semana un documento formal de esta Central con opiniones y demandas en materia económico-social.

El texto incluiría también la reiterada exigencia para que se apliquen en las organizaciones sindicales las normas de libertad de agremiación que propicia la Organización Internacional del Trabajo (OIT). A propósito, el diputado Claudio Lozano, economista de la CTA, circuló en estos días una opinión crítica sobre las negociaciones entre la UIA (Unión Industrial Argentina) y la CGT encabezada por Hugo Moyano ya que a su juicio: “El desplazamiento público del Consejo del Salario, el Empleo y la Productividad no es neutral: restringe las representaciones y por lo tanto reduce la democracia y tiende a instalar una negociación donde quedan involucrados sólo los trabajadores del sector privado registrado (el 19 por ciento de la fuerza laboral disponible) y un reducido número de establecimientos”. Según el mismo Lozano, los salarios son muy diferentes según el lugar que ocupe el trabajador: “Si los trabajadores en blanco tienen sueldos promedios de 983 pesos mensuales, en el mismo período los cuentapropistas reciben ingresos por 579 pesos, el trabajador en negro muestra un promedio de ingresos de 365 pesos y el desocupado con plan exhibe ingresos por 192 pesos”.

Hoy en día, por cierto, nadie niega que la redistribución de ingresos ocupa un lugar central en el futuro inmediato del país y que, si no tiene lugar, son muy escasas las posibilidades de garantizar un crecimiento sostenido que no dependa sólo de las circunstancias afortunadas de cosechas, precios internacionales y retenciones. El fortalecimiento del mercado interno es un dato incuestionable de la ecuación de desarrollo sustentable, para usar la terminología más académica. En términos políticos, sin blanquear el trabajo, crear nuevos empleos, mejorar los salarios y fortalecer la producción y el consumo, no hay chances de organizar un país más justo y solidario. En privado casi todos, muchos en público, aceptan esas premisas como bases para un plan de gobierno y hasta para políticas públicas que tengan consentimiento mayoritario, porque son muy pocos los que pueden, como lo intentará el FMI en su inminente reunión con el ministro Roberto Lavagna, seguir predicando las llamadas “reformas estructurales” que adoraban Menem y Cavallo. Esos pocos, sin embargo, forman el núcleo más duro de la concentración económica y la apropiación de la riqueza.

Dicho en criollo, si el Gobierno quiere, como dice, producir la redistribución de la riqueza con principios de equidad, tendrá que torcerles el brazo a esos grupos concentrados que se apropiaron durante los años ’90 de riqueza económica pero también de medios de influencia y de posiciones de poder en todas las instituciones republicanas. No es cuestión de cortarle los víveres a tal empresa o a cual banco, porque se trata de desmantelar una red establecida, una cultura del poder, que incluye la corrupción sistémica, y hasta una manera de administrar el Estado y de hacer política.

A título de mera referencia, vale la pena detenerse un instante en la reciente experiencia de Santiago del Estero, donde acaba de triunfar el candidato radical en los comicios para gobernador. Cualquiera que conozca los entremeses provinciales sabe que ninguno de los candidatos, peronistas o no, estaba intocado por la red que tendió el juarismo durante cuatro décadas de unicato absolutista. Lo más probable es que lleve dos o tres períodos, siempre que la ciudadanía mantenga voluntad de cambiar, para atenuar esa influencia dominante que hoy persiste. Basta pensar en la provincia de Buenos Aires para advertir que el juarismo es apenas una porción de esa red nacional conservadora y corrupta que se opone al cambio. ¿El Presidente se referiría a esto cuando dijo que los nuevos desafíos ya lo están mirando y que su gobierno se prepara para vencerlos? Mientras tanto, debe saberlo, el enemigo duerme en casa.

REAFIRMA

Ahora

Por Claudio Zlotnik

Fortalecido por la importante adhesión al canje de la deuda, el Gobierno volvió a jugar fuerte. A pocas horas del encuentro en Washington entre Roberto Lavagna y el titular del Fondo Monetario, Rodrigo Rato, Economía descartó la reapertura de la operación para permitir el ingreso de los acreedores que rechazaron la oferta. Justamente, éste será uno de los reclamos que escuchará el ministro de boca de Rato. “El FMI está signado por el facilismo burocrático”, disparó Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas, quien acompañará al ministro en el viaje hacia la capital estadounidense. Cerrada la reestructuración, va quedando explícito el tenor de la pelea que se viene con el organismo.

La intervención pública de Nielsen tiene relevancia porque salió al cruce de los cuestionamientos que aparecieron en los mercados financieros y en los organismos internacionales no bien se informó el resultado del canje. Con más del 76 por ciento de aceptación, ahora la presión es para que el Gobierno reabra la operación. El argumento de los financistas radica en que la salida del default se concretará recién cuando se reestructuren los 20.000 millones de dólares en bonos que permanecen al margen del canje.

El Gobierno lo descarta. Y Guillermo Nielsen fue el encargado de dar a conocer la inflexible postura oficial. No sólo eso. El número dos de Lavagna realizó un encendido discurso con fuertes críticas al FMI, que prenuncian una nueva pulseada con el organismo al rojo vivo. El secretario de Finanzas también aprovechó para criticar con dureza a los “gurúes” de la city que pronosticaron, otra vez en forma fallida, el fracaso de la reestructuración. Su auditorio estaba compuesto por economistas y financistas invitados a un seminario organizado por el Deutsche Bank.

A escasas horas de la reunión con Rato, Nielsen dejó en claro que el Gobierno se siente fortalecido después del canje. Y que esa posición de poder se reflejará frente a su interlocutor de mañana en Washington. El funcionario dedicó varios párrafos de su largo discurso a criticar al FMI. “No es sorprendente que la miopía ideológica haya demorado este proceso más de la cuenta y que nos hayamos visto obligados a perder energía y tiempo lidiando con estructuras y, sobre todo, con pedidos absurdos”, dijo en un momento.

> **Embargo:** ***Nielsen fue categórico: “No hay activos embargables”, aseguró. Sugirió que, tras las privatizaciones, los acreedores están vedados de embargar.***

En otra parte dio a entender que el Fondo perdió la misión para la que fue creado y que, a cambio, “los aspectos fundacionales han sido desplazados por decisiones signadas por el facilismo burocrático”. Más tarde habló de “muchas y muy variadas contradicciones” ya que

ECONOMIA QUE NO HABRA NUEVA OFERTA PARA LOS QUE NO ENTRARON

vienen por la reapertura del canje

Guillermo Nielsen acusó al Fondo Monetario de pecar de "facilismo burocrático, miopía ideológica y planteos absurdos". Fue durante un encuentro con banqueros en el que el secretario de Finanzas descartó toda posibilidad de nuevo acuerdo con los bonistas que no entraron al canje. "No nos vamos a mover."



Guillermo Nielsen fue la cara de la oferta del canje. Ahora es la cara que dice no a una nueva. "Nuestra credibilidad reside en no ceder."

desde la comunidad financiera internacional se priorizó el nivel de aceptación al canje por encima de lo que la Argentina está en condiciones de pagar sin caer en otra crisis. "Nuestro objetivo fue hacer coincidir sustentabilidad y aceptabilidad", definió. Finalmente, en su cuestionamiento, Nielsen reclamó cambios drásticos en la actitud del FMI "para evitar que las crisis futuras se prolonguen amplificando la destrucción de valor y demorando las recuperaciones".

Durante su discurso, Nielsen dio cuenta de la estrategia respecto de los bonistas que rechazaron la propuesta. Y ante una pregunta directa del economista jefe del Deutsche, Gustavo Cañonero, dijo que, tras la aprobación de la "ley cerrojo", el tema de la deuda quedó en las manos exclusivas del Congreso. "Yo no veo que exista vocación de reabrir el canje. No existe esa posibilidad", aseguró el funcionario.

El estrecho colaborador de Lavagna recordó la existencia de una cláusula por la cual la Argentina se comprometió a utilizar el dinero que no les pagará a los bonistas que no aceptaron la oferta. Con esos fondos se comprarán bonos en el mercado, operación que debería traducirse en una suba de los precios. Esa cláusula, en definitiva, beneficiará a los acreedores que entraron al canje. Si ahora se reabriera la operación se estarían modificando las condiciones del canje y es por ese motivo que Economía se niega a hacerlo. "Argentina necesita recuperar credibilidad. No nos vamos a mover de esto. Nuestra credibilidad reside en no ceder", sentenció Nielsen.

Incluso, Nielsen fue más allá en sus argumentos. Aseguró que, a diferencia de lo sucedido en otros default soberanos, esta vez el Gobierno evitará sellar un acuerdo con los que rechazaron el convite (conocidos como *holdouts* en la jerga financiera) porque sería económicamente insostenible.

El funcionario puso a Perú como ejemplo. Cuando ese país cerró su canje se avino a cerrar trato con los fondos buitre que poseían una parte marginal de los bonos, con tal de que la demanda no trabase la reestructuración. Distinto es el caso argentino, donde el rechazo llegó al 24 por ciento de los bonistas. En el caso de que el Congreso la habilitara, una mejora de la oferta involucraría también a quienes ya canjearon sus títulos. "No se puede simultáneamente ofrecer lo máximo posible –como hicimos nosotros– y atender a los *holdouts*. O una cosa o la otra", remató Nielsen para que no quedaran dudas entre sus interlocutores.

Otro punto relevante abordado por el funcionario fue el de la posibilidad de embargos. Nielsen fue categórico: "No hay activos embargables", aseguró. Sugirió que, tras las privatizaciones, los acreedores están vedados de embargar un avión de Aerolíneas, un barco de ELMA o la sede de una empresa, como YPF, que opera en diversos países.

También aseguró que existen distintos fallos judiciales a nivel internacional que impiden el embargo de los pagos de la deuda. Nielsen contó que un fallo en Bélgica, que luego reforzó el propio parlamento de ese país, ponen freno a la interferencia de esos giros. Y recordó que hubo manifestaciones de la Reserva Federal estadounidense y del Departamento del Tesoro de ese país que se pronunciaron en ese mismo sentido.

Nielsen señaló que la reestructuración de la deuda será un caso de estudio académico por su magnitud y complejidad. Aunque se esforzó por dejar en claro que no se trataba de un ejemplo a seguir para otros países. "Pasamos de ser un emisor estrella a un leproso internacional", figuró. Y completó: "Estamos nuevamente frente a una página en blanco". Mañana, en Washington y cara a cara con Rato, empieza la pelea para llenar esa página virgen.

AVILA, MELCONIAN, ESPERT Y ARTANA SE DEFENDIERON

Gurúes que cayeron del Olimpo

Por David Cufré

Algunos se indignaron, otros se defendieron, otros guardaron silencio y hubo hasta quien le dio la razón al Presidente. La respuesta de los economistas identificados con la década del 90 que Néstor Kirchner fustigó anteayer durante la presentación de los resultados del canje fue dispar. Tal vez lo que más les sorprendió fue que los bajaran del Olimpo al que habían logrado trepar en algún momento, ganándose la reputación mediática de "gurúes" o "expertos", para ser tratados, con nombre y apellido, como simples lobbistas o meros chantas. Carlos Melconian, Jorge Avila, José Luis Espert y Daniel Artana respondieron a las críticas, apelando todos al mismo argumento: sus palabras citadas por Kirchner fueron dichas a principios de 2004, antes de que el Gobierno introdujera sustanciales mejoras en su oferta a los bonistas.

Para contrarrestar la aparición de tantos economistas-astrólogos en las radios ayer por la mañana, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, defendió por ese mismo medio las opiniones del Presidente. Dijo que las críticas apuntan a "revisar la conducta de aquellos que sistemáticamente tratan de generar el desaliento de la gente". No obstante, el ministro se mostró medido al resaltar que "ahora estamos en un punto de inflexión que nos obliga a mirar para adelante". Fernández supo compartir cartel con varios de los atacados, cuando era superintendente de Seguros del gobierno de Menem y revistaba en el cavallismo. "Ese tipo de discursos y de mensajes (como el pronunciado por Kirchner) son sólo porque la gente se tiene que acordar, nada más", concluyó.

Manuel Solanet, Miguel Kiguel, Pablo Guidotti y Julio Piekarz prefirieron no responder públicamente a las imputaciones presidenciales. Jorge Avila, de la Fundación CEMA, lo hizo con ironía. "No me siento ni bien ni mal", dijo, en todo caso "me siento mejor que cuando me acusó de complot en junio del año pasado; ahí realmente fue desatinado". El socio de Pedro Pou reconoció que Kirchner "no deja de tener razón" cuando lo nombró como uno de los analistas que vaticinaron el fracaso del canje, aunque subrayó que el Gobierno "tuvo que triplicar la oferta" para lograr un alto nivel de aceptación. Más allá de su intento de defensa, Avila admitió que no tenía "ninguna esperanza" de que la operación saliera a flote. "Esto es un éxito que no se le puede negar al Gobierno, pese a que siguió una política que no comparto", concedió.

> **Reconocimiento:**
> ***"Esto es un éxito que no se le puede negar al Gobierno, pese a que siguió una política que no comparto", concedió Jorge Avila, del CEMA.***

Daniel Artana no confesó su discrepancia con la estrategia oficial de negociación. El ex fugaz secretario de Hacienda de Ricardo López Murphy afirmó que "en general" tuvo "una mirada bastante optimista" del canje y señaló que "la mayoría de las frases (citadas por Kirchner) son previas a junio de 2004". "En septiembre de 2003, el Gobierno hizo una oferta que valía 8 centavos –indicó–, y el Presidente y el jefe de Gabinete se la pasaron diciendo que no se iban a correr una coma y la triplicaron, pasaron de 8 a 22 centavos por dólar."

Espert recurrió al mismo argumento, también sin admitir que sus propuestas están en los antípodas de la política oficial. El economista indicó que él había dicho que la propuesta "iba a fracasar", pero que se refería a la oferta de Dubai, de septiembre de 2003. "En junio de 2004 el Gobierno triplicó la oferta a los acreedores, que es la que terminó siendo aceptada por el 76 por ciento. En todo caso el Presidente está enojado conmigo porque pronostiqué lo que terminó ocurriendo", aseguró. Si es por pronósticos, este economista no tiene muy buenos antecedentes. De hecho, salió último cómodo en el ranking de consultores que mes a mes elevan sus proyecciones macroeconómicas al Banco Central. Tan errado estuvo que terminó desistiendo de participar.

Finalmente, Espert atacó con una muletilla de los economistas de los '90, de escaso vuelo y muy poco explicativa de lo que realmente ocurrió: "Si entramos a sacar los trapitos al sol, que este buen hombre empiece a pensar lo que pasó en la Argentina, porque la convertibilidad se cayó por la política fiscal más irresponsable de la historia, dentro de la cual los gobernadores tuvieron una altísima responsabilidad".

Carlos Melconian, asesor económico de Menem, respondió con más calma. "Para mí es una anécdota, pero la frase que Kirchner citó corresponde a febrero de 2004, donde me referí a una estrategia de (canje de) deuda equivocada, que el propio Gobierno cambió en junio de 2004", retrucó.



Kirchner y Acevedo firmaron un acuerdo de inversión en Santa Cruz, ayer, en la Casa Rosada.
En dicho acto resaltaron que parte del dinero provincial regresará, ahora que cesó el default.

Kirchner mide la reacción de su tropa ante el canje

Por Diego Schurman

Aquella ingratitud que sintió en el Congreso, cuando los legisladores no le ofrecieron una respuesta eufórica a la salida del default, lo obligó a replantear escenarios y públicos. Por eso Néstor Kirchner volvió ayer al más candoroso Salón Blanco de la Casa Rosada para festejar, y ser correspondido, por otra de las "ventajas" –según dijo– del proceso de canje de la deuda: la posibilidad de repatriar una porción de los fondos que el gobierno de Santa Cruz tiene depositados en el exterior.

El Presidente anunció que se traerán 39 millones de los 515 millones de dólares que la provincia tiene en una cuenta en el exterior. Según dijo, aunque técnicamente no sea así, ese dinero –que se ganó en un juicio a la Nación por la liquidación de regalías petroleras– no hubiera sido posible repatriar estando el país en cesación de pago.

Más allá del destino de los fondos, que serán utilizados para apuntalar la construcción de una cementera en Pico Truncado, el solo hecho de repatriarlos conlleva toda una carga simbólica que el propio Kirchner se esmeró en resaltar.

"Aquellos que estaban tan preocupados por la plata de los santacruceños se habrán dado cuenta dónde estaba: guardadita de los malos gobiernos y de los que remataron el país", dijo ante la mirada atenta del gobernador Sergio Acevedo. Apeló así a la misma línea argumental que esgrimió el martes en la apertura de las sesiones ordinarias para castigar a sus antecesores.

Eso sí, hubo aplausos más decididos y prolongados que los prodigados en el Congreso. Kirchner los anhelaba y se reconfortó, de la misma manera que lo hizo el jueves, cuando Roberto Lavagna informó sobre el 76,07 por ciento de aceptación al canje.

Aquel día, el propio Presidente batió las palmas mucho más allá de lo que indican las formas. Saludaba la tarea de su ministro en todo el proceso de negociación de la quita y, a la vez, la suya misma. Un heterogéneo público, que iba desde empresarios a sindicalistas, pasando por piqueteros, gobernadores, ministros y legisladores, manifestó el mismo entusiasmo.

En el Gobierno se comentaba el enojo del Presidente por la falta de entusiasmo de sus legisladores, en la Asamblea Legislativa, ante la novedad de la salida del default. Celebración de otros apoyos más efusivos.

Previsiblemente, no logró modificar la actitud de los "gurúes" económicos que pronosticaron el fracaso del canje, pero obtuvo –amén de los actos sucesivos en la Rosada, con público propio– algunos respaldos abiertos. Entre ellos, el de la Unión Industrial Argentina, timoneada por el liberal Alberto Alvarez Gaiani. A través de una solicitada, titulada "Un país serio", donde pululan palabras como "responsabilidad", la UIA ensalzó la acción oficial en la negociación del canje de la deuda.

"Así de simple y así de trascendente. No sólo es histórico y no hay precedentes del volumen de la deuda estructurada, tampoco tiene precedentes inmediatos una actitud similar como país", señaló el texto.

El otro apoyo se conoció ayer, también a través de una solicitada. Y provino de la otrora poderosa Unión Obrera Metalúrgica. Se tituló "Honrar la deuda sin recetas foráneas". Incluyó expresiones del tipo "fuerza Presidente". Y destacó la "seriedad y férrea voluntad política" del Gobierno en el proceso que desembocó en la salida del default.

La UOM ha logrado una particular comunión con Kirchner. Del ramillete de dirigentes que han tomado relieve tras la muerte de Lorenzo Miguel, la mayoría de ellos se muestra cercana al Gobierno. El lunes, uno de los que visitó la Casa Rosada fue el diputado Francisco "Barba" Gutiérrez.

"Lo que no se reconoció en la Asamblea Legislativa lo vamos encontrando en distintos actos y manifestaciones. Esto es único en el mundo, hay países que hasta nos piden la receta, sin embargo parece que muchos legisladores no se dieron cuenta", blasfemó un alto funcionario.

El enojo era imaginable. Después de aquella foto del 2001, con todo el Congreso de pie, aplaudiendo y vivando el anuncio de la cesación de pagos realizado por Adolfo Rodríguez Saá, el Gobierno esperaba al menos algo parecido. Pero no fue y en ello se cruzaron motivos varios. La interna bonaerense fue uno. Muchos duhaldistas no aplaudieron el discurso presidencial y hubo incluso alguno –como Daniel Basile– que se retiraron del lugar.

Las presencias del intendente de La Matanza, Alberto Balestrini, y del gobernador Felipe Solá, aunque esperables, no fueron precisamente auspiciantes para los seguidores de Eduardo Duhalde. Algunos consideraron que el propio Presidente no colaboró con su entonación y falta de pausas, tan necesarios para generar climas como para marcar los momentos de los aplausos. No parecen, de todos modos, ni éste ni aquél, motivos suficientes para haber aquietado la reacción que, a los ojos del Gobierno, debería haber generado la salida del default.

EL G-7 Y LOS
El FMI

Como preanuncio del tono de la futura negociación, el director ejecutivo por Italia en el FMI ya anticipó su rechazo a un acuerdo con la Argentina si antes no se les hace una nueva oferta a los bonistas que no adhirieron al canje. Advertencias de un vocero del Grupo de los 7 en igual sentido. Lavagna viaja a encontrarse con Rato.

Todavía no se reabrieron las conversaciones con el Fondo Monetario pero ya empezó la batalla. El representante italiano en el FMI ya se instaló en una línea confrontativa y exigió una nueva oferta para conformar a los bonistas que no ingresaron al canje de títulos que reestructurará la deuda. Desde el Grupo de los 7 también hubo una demanda en el mismo sentido, poniendo sobre el tapete un aspecto en el cual parece que no hay conciliación posible: mientras desde estos organismos se reclama reabrir la negociación con los bonistas remanentes, la posición del Gobierno es que esa alternativa está absolutamente vedada por ley y por las propias condiciones del canje recién cerrado.

Tanto el ocupante del asiento italiano en el Directorio del Fondo como la fuente del G-7 que dio su parecer pretenden condicionar cualquier nuevo acuerdo entre la Argentina y el FMI a una previa oferta a los bonistas que quedaron afuera, con títulos por 20 mil millones de dólares de la vieja deuda. "La Argentina debe tratar de buena fe con aquellos que no adhirieron a su propuesta de canje", señaló Pier Carlo Padoan, director ejecutivo por Italia en el FMI, a un medio gráfico de Roma. "Una buena parte de los acreedores no argentinos no adhirió al ofrecimiento; la Argentina deberá ahora indicar cómo entiende

REPERCUSION EN DIARIOS DEL EXTERIOR
Sorpresa y elogios

Los principales diarios del mundo, y en especial los dedicados al mundo financiero, coincidieron ayer en destacar la "alta aceptación" de los acreedores al "histórico" canje de deuda argentina y hasta resaltaron la labor del ministro de Economía como el principal artífice de esta operación exitosa. La mayoría de esos medios, a través de sus crónicas y editoriales, pronosticaban el fracaso del trueque. Y ahora, al igual que los desprestigiados gurúes, se muestran sorprendidos por el 76 por ciento de adhesión de los bonistas a la propuesta argentina.

En una nota titulada "Alta aceptación en el histórico canje de deuda", *The New York Times* sostuvo que "pese a todos los pronósticos, Argentina ejecutó la reestructuración de deuda más grande de la historia moderna" y que el ingreso al canje de más del 76 por ciento de los títulos en situación de default "permite al país dar vuelta la página de su peor crisis". "Esto es un éxito, en esencia, para Argentina, y permite al país moverse", dijo al *New York Times* el analista de estrategia de deuda de IDEAglobal, Enrique Alvarez.

También el diario *Nuevo Herald* de Miami destacó el alto nivel de aceptación que obtuvo la propuesta de reestructuración planteada por el gobierno argentino, "a cuya oferta unilateral los bonistas tuvieron que adherirse sin más remedio, tres años después de haberse declarado el mayor default de la historia".

En Londres, el *Financial Times* también puso énfasis en el alto nivel de aceptación del canje, que permitió a la Argentina dejar el "club de naciones endeudadas" al que se sumó cuando declaró el default en diciembre de 2001. Vale recordar que el *FT* fue, a lo largo del extenso proceso de salida del default, uno de los principales voceros de lobbistas, bancos y el Fondo Monetario. Sus editoriales y artículos tuvieron violentas críticas a la política del gobierno de Kirchner, augurando su fracaso. Incluso desestimaban opiniones de economistas que apoyaban la posición argentina.

Para la BBC era una cuestión previsible. Según la cadena británica, la cifra "oficial de la operación de canje de deuda –la mayor en la historia económica mundial– no sorprendió a nadie" y, tras reproducir las declaraciones del presidente Néstor Kirchner, agregó que "ya a comienzos de semana los principales analistas señalaban que la operación había sido un éxito... y seis semanas atrás, la mayoría dudaba de que el canje lograra esa cifra".

Reuters puso la mira en la gestión del ministro de Economía, Roberto Lavagna, al que calificó de "ingeniero de canje argentino con nervios de acero", al que los "mercados le tendieron una mano".

También en los medios españoles se ensalzó la alta aceptación del canje. El diario económico *Expansión* enfatizó que el éxito le da más aire a la Argentina para encarar la discusión de un nuevo acuerdo con el FMI. "Con el elevado grado de aceptación del canje, Lavagna irá más relajado a la reunión que se celebrará el lunes en Washington con el director gerente del Fondo Monetario Internacional", afirma la publicación.

ORGANISMOS NO SE RESIGNAN A DAR POR CERRADA LA NEGOCIACION

ya se alinea con los que no entraron

tratar de buena fe con una parte tan consistente de acreedores", completó la idea el funcionario italiano.

Con diplomacia, Padoan retomó el argumento utilizado por otros funcionarios del Fondo antes de que se iniciara el canje, el de la buena fe, que entonces era esgrimido para forzar a la Argentina a mejorar su oferta a los acreedores. El tema es que para la Argentina ésta es una negociación concluida. Para el director del Fondo, y se entiende entonces que para el gobierno italiano, en cambio se trata de una operación inconclusa, en tanto una parte "consistente" de acreedores quedó afuera.

Menos diplomático, en el mismo reportaje Padoan redobló la apuesta para el caso de que la Argentina no acepte una nueva instancia de negociaciones. "El FMI no puede prestarles a países que no se comportan de buena fe", sugirió, anticipando su veto a cualquier propuesta de acuerdo con la Argentina sin satisfacer la demanda de los bonistas que quedaron afuera del canje.

Por otra parte, desde el Grupo de los 7 una fuente citada por *La Nación* advirtió que la Argentina debe presentar una estrategia clara sobre cómo va a tratar a los acreedores que no adhirieron antes de negociar un nuevo programa con el FMI. El comentario ya permite anticipar que no será fácil lograr un aval del G-7 para el canje, dado que ese conjunto de países suele fijar posiciones exclusivamente por consenso. Sin esa luz verde, la eventual intención de obtener un nuevo acuerdo con el FMI para reprogramar los vencimientos de deuda enfrentará un sendero más empinado. Pero, además, esos mismos reparos a la Argentina aparecerán en el seno del propio organismo financiero, por lo menos en la voz del representante italiano.

La principal herramienta que podrá esgrimir Lavagna ante Rodrigo Rato mañana, cuando ambos se encuentren en Washington, es de orden político. El 76 por ciento de adhesión es de por sí una expresión de respaldo de los mercados al canje, que se contrapone con el cuestionamiento y objeciones que provendrán desde Italia y el G-7.

El otro argumento de Lavagna, expuesto durante todo el período de negociación del canje y que ahora volverá a plantear frente a Rato, es que lo que ofreció la Argentina "es lo máximo" que podía pagar. De algún modo, la exposición que ayer hizo el subdirector gerente del Fondo ante banqueros mexicanos viene a respaldar la postura del ministro argentino. "La deuda pública en muchos países latinoamericanos es aún demasiado alta (...), mediante su reducción se controlarían muchas vulnerabilidades", opinó Agustín Carstens en Acapulco.

Legítimamente, Lavagna podrá utilizar las palabras del alto funcionario fondomonetarista en favor de sus argumentos. Carstens refirió como "demasiado alta" la relación entre deuda y producto bruto interno del 55 por ciento, promedio actual de Latinoamérica. En la Argentina, la relación entre la deuda posdefault y el PIB de 2004 supera el 75 por ciento.

"El FMI no tiene un número mágico" que establezca el límite de aceptabilidad, se excusó. "Nosotros siempre quisimos que la participación fuera alta porque el resultado sobre la economía argentina es mejor y eso, obviamente, facilita establecer una estrategia hacia adelante", dijo. No obstante, indicó que el organismo todavía tiene que "terminar de ver todos los detalles y el monto que quedó fuera", aunque a priori insistió en que "parece que es un buen resultado".

Carstens también eludió pronunciarse sobre la reanudación del acuerdo de la Argentina con el FMI. "De momento, no hay nada que avisar", señaló. "El programa se suspendió y ahora, próximamente, van a empezar las pláticas entre el Fondo y las autoridades argentinas", concluyó.

DyN



Lavagna volverá a encontrarse mañana en Washington con Rodrigo Rato, director gerente del FMI.
Algo más que un café en la agenda. Primer contacto entre el Gobierno y el Fondo del poscanje.

Sangra por la herida

El titular de la Task Force Argentina (TFA), el italiano Nicola Stock, aseguró ayer que su asociación "no se frena" por los resultados de la operación de canje de deuda y prometió seguir "adelante" en la defensa de los ahorristas afectados por el default. "La TFA no se frena y va adelante con las acciones bajo tutela de los inversores", sentenció el derrotado lobbista de los bancos. El dirigente, un ex alto directivo bancario, sostuvo que esperará las cifras finales del canje, a difundir el 18 de marzo próximo, para definir los pasos a seguir por la entidad. "Las cifras comunicadas por el Gobierno argentino sobre la adhesión al canje son a la espera de la confirmación final", relativizó Stock, poniendo énfasis en la diferencia de aceptación que existe entre los tenedores argentinos de títulos defaulteados y los extranjeros. La TFA está esperando una respuesta del FMI, al que transmitió las preocupaciones que le genera la clausura del canje local a través de una nota. "La anómala reestructuración crea un precedente financiero peligroso", advierte Stock.

APOYOS DE DE LA RUA Y MENEM AL CANJE DE DEUDA

El respaldo menos esperado

Dos de los principales responsables del crecimiento de la deuda externa salieron ayer, a su modo, a apoyar la negociación cerrada el jueves por el Gobierno. "Es correcta", aseguró Fernando de la Rúa, y comparó el acuerdo con los acreedores con el frustrado canje encarado durante su gestión. "Es positivo", acordó desde La Rioja Carlos Menem, que de todos modos pronosticó más inflación y un aumento de la pobreza para los próximos años.

El primero en hablar fue De la Rúa, en una de sus poco habituales intervenciones públicas. "Yo propuse también un canje de deuda para la reducción de intereses que tuvo éxito en las primeras jornadas de noviembre o diciembre de 2001 para el canje interno, pero faltaba la etapa externa", dijo el ex presidente, en referencia al canje de bonos implementado por Domingo Cavallo en la etapa final de la gestión de la Alianza.

De la Rúa no sólo comparó la frustrada negociación emprendida durante su mandato con la que se cerró el viernes sino que incluso dijo que el resultado hubiera sido mejor: siempre y cuando, claro, se hubiera concretado, cosa que finalmente no ocurrió. "De haberse llevado adelante y no haber surgido las dificultades políticas que aparecieron y la actitud misma del Fondo Monetario, nos hubiese permitido llegar a un nivel de deuda igual al que hoy queda después de esta aceptación del canje, con el agregado de que hubiera sido sin default, o evitándolo", comparó el ex presidente radical.

Finalmente, De la Rúa reconoció que la crisis del 2001 y el default podrían haberse evitado si se hubiera encarado a tiempo una salida ordenada de la convertibilidad. "El momento era el año '98, cuando había un fuerte crecimiento económico. Ahí, lamentablemente, en vez de hacerlo, se incrementó el gasto", dijo De la Rúa, que no aclaró por qué no encaró esa salida ordenada a partir de diciembre de 1999, cuando asumió la presidencia.

El otro en hablar fue Carlos Menem. "Es positivo, por supuesto", respondió cuando lo consultaron por el resultado del canje de la deuda en default. Y aunque no tuvo más remedio que reconocer el paso adelante que implicó el acuerdo con los acreedores, de todos modos deslizó críticas al Gobierno. "La deuda ha crecido en más de 5 mil millones de dólares", señaló.

A continuación, Menem no se privó de pintar un panorama negro para el futuro argentino. "Existe riesgo de inflación, que es importante, pero lo peor es que va a aumentar el número de pobres en la Argentina. Eso es sin duda lo más complicado", aseguró el ex presidente, que formuló estas declaraciones ayer, al presentar su precandidatura a senador nacional por La Rioja junto a un grupo de dirigentes en la Casa de Todos, la sede del justicialismo local.

Las declaraciones de los ex presidentes sorprenden porque, más allá de los cuestionamientos, implican un apoyo al Gobierno. Menem es un opositor acérrimo desde que decidió no presentarse al ballottage y suele cuestionar todas las políticas de Néstor Kirchner. De la Rúa cree que el peronismo –en particular el bonaerense, aliado principal del Gobierno– forzó su salida anticipada del poder. Las declaraciones de los ex mandatarios son una muestra del consenso que generó el resultado final del canje de la deuda.

PRIMERA REACCION DEL MERCADO DESPUES DEL CANJE

Los bonos recuperan protagonismo

El día después del anuncio del resultado del canje, los mercados financieros reaccionaron con moderado optimismo. La atención estuvo concentrada en la operatoria del "mercado gris" de los nuevos bonos. En su primer día de cotización, los bonos Discount subieron de 101,25 pesos a 101,60 pesos por cada lámina de cien, mientras que los títulos Par en pesos se mantuvieron en 37 y los Par en dólares permanecieron en el equivalente de 104 pesos. "Las operaciones de los títulos públicos surgidos tras el canje se iniciaron con mucha firmeza, evidenciando un gran interés de parte de los inversores", indicó Pablo Aldazábal, vicepresidente del Mercado de Valores de Buenos Aires.

Una reacción favorable a los resultados del canje de parte de uno de los actores del establishment financiero, cuestionado por Néstor Kirchner, fue la de la agencia calificadora de riesgo Standard & Poor's. Ayer anunció que elevará la nota de la deuda soberana de la Argentina a largo plazo en moneda extranjera desde "Default" a "B-". Uno de los analistas de S&P, Sebastián Briozzo, estimó además que "en los próximos meses" la nota subirá a "B", después de que el Gobierno llegue a un acuerdo con el FMI.

En el mercado de acciones, el índice MerVal cerró con una leve alza de 0,26 por ciento, a 1581,3 puntos. En la semana, el indicador retrocedió 1,1 por ciento. El volumen negociado fue de 121 millones de pesos y el balance arrojó 32 alzas y 15 bajas, en tanto 16 papeles cerraron sin cambios.

En cuanto al dólar, la presión vendedora hizo retroceder la cotización dos centavos, a 2,92/2,95 pesos para la compra y venta, respectivamente.

"Como sucedió en la víspera, la banca privada se retiró de la plaza. Así, la actividad fue netamente vendedora y al billete lo sostuvieron las entidades públicas", comentó Fernando Izzo, apoderado de ABC mercado cambiario. El Banco Central terminó comprando 4 millones de dólares.

La autoridad monetaria dictó ayer medidas relacionadas con los nuevos bonos de deuda. En concreto, rehabilitó las operaciones de títulos en moneda extranjera en el mercado local a través de cuentas en la Argentina y contra "cable" en cuentas radicadas en el exterior y estableció límites a las entidades financieras para la compra de dólares. La medida fue saludada por el mercado, cuyas autoridades destacaron que "de no haberse reestablecido esta operatoria existía una alta probabilidad de que esas operaciones se trasladen a los mercados de Londres o de Nueva York".

Mujeres de los poderes

La Biblioteca del Congreso y la Asociación del Personal Legislativo realizarán el próximo martes, en ocasión del Día Internacional de la Mujer, un homenaje a las mujeres que ocupan un lugar destacado en los tres poderes del Estado. Recibirán distinciones la jueza de la Corte Suprema Elena Highton de Nolasco; la vicepresidenta primera del Senado, Miriam Curletti; y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. También se distinguirá a otras mujeres destacadas en diferentes áreas.

Jornada de las Madres

La Asociación Madres de Plaza de Mayo realizará hoy una nueva jornada de lucha por la libertad de todos los presos políticos y el desprocesamiento de más de 4 mil luchadores sociales. En continuidad con el ayuno que realizaron el pasado 23 de diciembre en Plaza de Mayo, un grupo de integrantes de la entidad viajará a Mar del Plata y allí realizarán una actividad con Madres de esa ciudad en la esquina de la peatonal San Martín y Mitre.

Rozitchner y la Iglesia

El filósofo León Rozitchner, autor del libro *La cosa y la cruz*, hablará de la "nueva ofensiva de la Iglesia" en *Leña al fuego*, el programa que Herman Schiller conduce los sábados desde las 18 por Radio Ciudad, AM 1110. La emisión del programa es en vivo y puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Tras la represión a los camioneros de Coto se encauzó la negociación en el marco de la conciliación obligatoria, decretada por la provincia. Queda por definir a qué gremio pertenecen.

DyN



El camionero Hugo Moyano se puso al frente del conflicto.
Trabajo tiene que definir en qué gremio recalan los camioneros.

Camioneros levantaron el bloqueo y Coto, los despidos

Por Laura Vales

Los camioneros levantaron el bloqueo sobre el centro de distribución de Coto y la empresa reincorporó a los siete trabajadores que habían sido despedidos. Así, después de tres días de conflicto, la pelea por el encuadramiento gremial de 1300 choferes de la cadena de supermercados entró en una impasse, con el compromiso de las partes de encontrar una salida en una mesa de negociación. El acuerdo que permitió descomprimir el conflicto tiene dos aspectos: por un lado, el Ministerio de Trabajo bonaerense dictó la conciliación obligatoria, que compromete a la empresa y al sindicato a retrotraer sus medidas. Por el otro, el Ministerio de Trabajo nacional intervino en el tema del encuadramiento gremial.

Aunque el acuerdo estaba sellado desde la noche del jueves, ayer en la planta de Coto la tensión continuó hasta avanzada la jornada. La conciliación obligatoria entró en vigencia a las siete de la mañana, pero al mediodía la firma no había reincorporado a los despedidos, mientras que los camioneros continuaban impidiendo la entrada y egreso de vehículos del centro distribuidor. Cuando tres camiones cargados de mercadería trataron de salir, los manifestantes hicieron una barrera humana para frenarlos.

Unos y otros se negaban a dar marcha atrás. En ese marco, la audiencia citada en la cartera laboral por Carlos Tomada –a la que debían concurrir Alfredo Coto, Hugo Moyano por los camioneros y por Comercio Armando Cavalieri– fracasó. El ministro bonaerense Roberto Mouillerón fue convocado al edificio de Leandro Alem para garantizar que las partes cumplieran la conciliación.

Tomada habló con Coto y con Moyano por separado, pero la negociación fue luego dejada en manos de segundas líneas. En representación de la empresa actuó el abogado de la Unión Industrial Daniel Funes de Rioja, mientras que por Camioneros lo hizo Héctor Recalde.

El jefe de gabinete de la cartera, Norberto Ciaravino, señaló que la discusión sobre el encuadramiento gremial seguirá los pasos que fija la ley. "El ministerio es competente para intervenir en el conflicto, pero el procedimiento establece que antes debe agotarse la vía asociacional. Como los dos sindicatos que se disputan la representación de los trabajadores integran la CGT, se debe tratar de llegar primero a una solución allí", dijo. Por este motivo, el ministerio va a enviar a la central obrera el trámite ya iniciado y sus antecedentes.

El tribunal arbitral de la CGT tiene un plazo de 60 días hábiles para dirimir. Trabajo está habilitado para intervenir como instancia de apelación, o en el caso de que el tribunal arbitral deje vencer los plazos sin pronunciarse.

El abogado de la CGT señaló por su parte que en las negociaciones "la empresa no tiene ninguna intervención", ya que se trata de una cuestión que hace estrictamente a la vida sindical.

Recalde anticipó, por otra parte, que Camioneros va a denunciar ante la justicia penal a los fiscales que el jueves ordenaron la represión para desalojar el bloqueo, por abuso de autoridad e incumplimiento de sus deberes. El reproche se basa en que dieron la orden de represión mientras había negociaciones abiertas.

Moyano, que se encargó personalmente de comunicar a los trabajadores apostados frente a la sede de Coto el acatamiento de la conciliación, anticipó que iniciarán "el juicio político contra el fiscal" Daniel Gualtieri.

También el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó de "lamentable" la represión policial. El funcionario sostuvo que el Gobierno "nunca propicia actitudes de presión, o violentas".

Por su parte, la Fiscalía de Cámara de Lomas de Zamora se defendió de las críticas: "La Justicia debe tener los ojos tapados, pero en modo alguno las manos atadas", dijeron en un comunicado de prensa los superiores de Gualtieri. "Esta Fiscalía General pone en conocimiento de la opinión pública que los fiscales que intervinieron en el caso lo hacen en estricto cumplimiento de la ley, procurando en la medida de lo posible hacer cesar los efectos del delito", sostuvo el texto.

La polémica es idéntica a la existente en relación con las protestas de los desocupados; como ella, pone en debate si en situaciones de conflicto social debe garantizarse el derecho al reclamo o si por encima de él está el derecho de circular en las rutas.

Balas de seguridad privada

El Ministerio de Seguridad bonaerense abrirá una investigación sobre la actuación de los custodios privados de Coto, que el miércoles, cuando comenzó el bloqueo, dispararon con balas de goma contra los camioneros, hiriendo a una veintena de ellos. Voceros de la cartera que conduce León Arslanian dijeron que los vigiladores "no pueden portar armas en lugares públicos" ni mucho menos disparar contra manifestantes. Por el episodio la comisaría de la zona hizo una denuncia penal. El ministerio, que tiene una dirección de agencias de seguridad privada, pidió el listado de los custodios que actuaron en Coto. Más allá de lo que defina la Justicia en el ámbito penal, señalaron en la Gobernación, la dirección de agencias del Ministerio de Seguridad tiene la potestad de inhabilitar a los vigiladores cuando sus actitudes violan la ley. El caso de Coto no ha sido el primero, ya que tres meses atrás, durante una protesta en el frigorífico Tango Meat, también hubo trabajadores heridos por disparos de la seguridad privada.

FORMALIZAN

Ahora

Por Martín Piqué

"Ya somos una pata política necesaria en cualquier negociación u opción electoral en el 2005. Pero vamos mucho más allá. De este espacio va a salir el gobernador que me va a suceder en el 2007." El gobernador Felipe Solá recurrió ayer a la vieja máxima que dice que cuando no se puede retroceder hay que redoblar la apuesta. Luego de anunciar la ruptura del bloque del PJ y la creación del "Frente Peronista para la Victoria", Solá fijó la nueva prioridad del felipismo: la pelea por el conurbano. No será fácil, porque allí está la base del duhaldismo. La ruptura de la bancada tuvo el aval explícito de los intendentes Alberto Balestrini (La Matanza) y Julio Alak (La Plata), entre muchos otros. En el felipismo, entre tanto, esperan con optimismo que el Presidente haga una señal a favor de la candidatura de Cristina Kirchner. Son optimistas porque conocen las recientes broncas de la Rosada con Eduardo Duhalde.

El lanzamiento del nuevo bloque felipista, que con el nombre buscó una obvia sintonía con Kirchner, se produjo ayer al mediodía en el Teatro Coliseo Podestá de La Plata. Allí no estuvo Solá, porque había sido acordado que debía preservarse. De paso, se destacaría el rol de los diputados y senadores. El acto, entonces, estuvo presidido por los legisladores que presidirán los dos bloques: el senador Juan Amondarain y el diputado Alfredo "Lobby" Antonuccio, un cuadro de la JP que se convirtió en lugarteniente del intendente de Merlo, Raúl Othacehé.

DURA PIROTECNIA

El final

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Como dos boxeadores que se provocan para agregarle pimienta a la pelea que luego llevarán a cabo, Luis Juez y José Manuel de la Sota se insultaron públicamente en los últimos días como nunca lo habían hecho hasta ahora dos líderes políticos en esta provincia. Desencajado, fuera de control y desoyendo todos los consejos de sus colaboradores, el gobernador le contestó por primera vez al intendente y lo tildó de "desequilibrado", "corrupto", "inútil", "mentiroso" y "payaso", además de comparar su conducta con la de los nazis. Días antes, en la antesala de una negociación con funcionarios provinciales por deudas entre ambas administraciones, Juez había declarado que el gobierno delasotista es "el más corrupto de la historia" y que el PJ está lleno de "malandras".

"Venía rápido y se le soltó un patín...", canta el Indio Solari en una memorable canción de Los Redonditos de Ricota. Algo parecido le ocurrió al gobernador José Manuel de la Sota, que enfurecido como nunca antes se lo había visto, al menos públicamente, le contestó por televisión al intendente Luis Juez, quien días antes lo había acusado de ser el más corrupto de la historia.

LA RUPTURA DEL BLOQUE DE LEGISLADORES BONAERENSE

Felipe estrena tropa propia

Con la ausencia del gobernador, "para preservarlo", el felipismo presentó en sociedad la anunciada decisión de separarse del duhaldismo en la Legislatura provincial. "Frente Peronista para la Victoria" es el nombre para posicionarse en la interna del PJ.

Rafael Yohai



El diputado Alfredo "Lobby" Antonuccio y el senador Juan Amondarain, al frente del felipismo.
Conservan la esperanza de que el Presidente dé una señal por la candidatura de Cristina.

Cuando Othaceché retornó al duhaldismo tras un acercamiento inicial a Solá, Antonuccio decidió permanecer junto a Solá. Su ubicación como jefe del bloque de diputados felipista se debe a que el felipismo busca desembarcar en la primera sección electoral: el norte y oeste del conurbano.

El otro jefe de la bancada felipista es el senador Amondarain, el mismo que hace una semana fue desplazado por orden de Duhalde. "Nos oponemos a convertir los asuntos partidarios en cuestiones de Estado, porque ese *tic* de la vieja política daña a las instituciones", cargó ayer Amondarain. La crítica tenía un destinatario bien claro: los ex compañeros del PJ en ambas cámaras, cuyos jefes son Osvaldo Mércuri y Antonio "el Gordo" Arcuri. Durante el lanzamiento, Antonuccio leyó un documento en el que se enumeraban los intendentes que apoyaban la movida.

Entre ellos sobresalía el nombre de Balestrini, cuyo respaldo había sido puesto en duda en los días previos a la apertura de las sesiones ordinarias. El matancero, que estuvo con el Presidente la semana pasada, colocó a dos hombres suyos en las vicepresidencias de los dos bloques felipistas: se trata del senador Jorge Pirozolo y del diputado Angel Aisa. Figuran apenas un escalón por debajo de Amondarain y Antonuccio. Y más allá del enjambre de nombres desconocidos para el gran público, demuestran que Balestrini está jugado con la estrategia de Solá. Otro dato –muy sugestivo si se lo relaciona con el anterior– es que en las paredes de La Matanza hay pintadas que dicen "Cristina senadora. Balestrini conducción".

Los próximos pasos de Solá pasan por armar un foro de intendentes alineados con su gestión. En La Plata ya están trabajando en ello. La idea sigue siendo enfrentar a Duhalde, como prueban las declaraciones que el gobernador dio ayer a Radio Nacional: "Hay dos Duhalde. Uno vuela por arriba. Hay otro que desde su casa en Lomas de Zamora maneja metro a metro la interna, por donde pasan punteros, legisladores e intendentes. Duhalde va a tener que definirse dónde está y cuál es su verdadero rol", dijo. Con declaraciones así no puede haber marcha atrás.

Kirchner vs. la SIP (II)

El presidente Néstor Kirchner salió una vez más al cruce del informe de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) que cuestiona la política de comunicación del Gobierno y apuntó directamente al ex titular y actual miembro del consejo consultivo de esa entidad, Danilo Arbilla. "Hubiera sido gratificante mostrar los antecedentes de este señor Arbilla que integra la comisión de la SIP que nos visita y que expresa que en Argentina se presiona y se atenta contra periodistas", sostuvo Kirchner. El santacruceño apoyó sus cuestionamientos a la SIP con la lectura de un texto publicado por la agencia Argenpress en 2003 sobre la vinculación entre Arbilla y la última dictadura militar en Uruguay. "Soy defensor de la libertad de prensa, pero tengamos buena memoria porque no puede ser que nos vengan a decir cómo funciona la libertad de prensa aquellos que para imponer sus ideas mataron, asesinaron, secuestraron", expresó Kirchner.

Kirchnerismo porteño

Dirigentes del Encuentro Nacional de la Militancia-Grupo Michelángelo Capital y de otros sectores políticos y sindicales que acompañan la gestión de Néstor Kirchner se reunieron en la Biblioteca Nacional. Allí ratificaron su propósito de empezar a avanzar en el armado de un espacio kirchnerista-peronista en la Ciudad de Buenos Aires.

VERBAL ENTRE JUEZ Y DE LA SOTA

de los eufemismos

"Desequilibrado", "corrupto", "inútil", "mentiroso" y "payaso" fueron algunas de las calificaciones más duras que el gobernador De la Sota tuvo para con su archirrival político, en una actitud que dejó estupefactos a propios y extraños, ya que nadie esperaba una reacción tan violenta de la máxima autoridad política de la provincia.

> **Sutilezas:** ***"Desequilibrado", "corrupto", "inútil", "mentiroso" y "payaso" fueron algunas de las calificaciones más duras que De la Sota tuvo para con Juez.***

Abandonando su tradicional silencio cada vez que recibía un ataque verbal de Juez, De la Sota no pudo contenerse y ante las cámaras de Canal Doce vomitó la furia y el desprecio que siente sobre el líder del Partido Nuevo. "Se cansó, no aguantó más los insultos de esta persona y le contestó como hombre, no como gobernador", le confesaba a este cronista un importante funcionario delasotista, quien intentaba explicar las virulentas declaraciones de su jefe político.

"No lo podíamos contener, estaba muy caliente y terminó diciendo cosas muy duras, producto de un hartazgo que ya lleva un año y medio. Estaba tan desencajado, que amenazó con cagarlo a trompadas si se lo cruzaba en algún acto político. Recién cuando habló con su madre se calmó un poco", siguió la misma fuente.

Con una irónica sonrisa en su cara, y moviéndose como pez en el agua en este tipo de situaciones, Juez contestó los insultos haciéndose una rinoscopia en un sanatorio de la ciudad, luego de que varios legisladores delasotistas insinuaran que el intendente estaba "desequilibrado" producto de lo que "consumía". Aunque no quiso seguir la polémica por los medios cordobeses, Juez habló en una radio porteña y dijo que "De la Sota, que es una persona que se cree presidenciable, no tolera que un mocoso de mierda le haga frente y no baje los brazos".

De la Sota no salió al cruce, sino que arremetió ayer contra los medios cordobeses, que después de su reacción frente a Juez llamaron a poner punto final a la pelea entre ambos. "Nunca me vinieron a consultar por una escuela, nunca me preguntaron por una casa, siempre me preguntaban por los agravios de Juez y a los medios de ustedes les parecía gracioso. Muchos hicieron tapa con eso y ahora cuando yo digo lo que pienso de un intendente payaso, inútil y corrupto dicen: que no haya más peleas, que no diga más nada", se quejó el gobernador.

"Hubo falta de prevención y una posterior privación de justicia"

Por Raúl Kollmann

El Estado argentino reconoció en la CIDH su responsabilidad por no haber evitado ni investigado debidamente el atentado contra la AMIA. Se abrió el diálogo con los miembros de Memoria Activa.



"No sólo soportamos la muerte, sino también la impunidad", dijeron los miembros de Memoria Activa.
La audiencia se realizó ayer en Washington y participaron los abogados de la agrupación y del CELS.

Los familiares agrupados en Memoria Activa pidieron ayer, en Washington, ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA que el Estado argentino sea sancionado por no haber cumplido con su responsabilidad de prevenir el atentado contra la AMIA y luego por privar de justicia a los familiares por haberse realizado una investigación fraudulenta. "No sólo soportamos la muerte, soportamos también la impunidad", sostuvieron los integrantes de Memoria Activa. Como adelantó *Página/12* en exclusiva, el gobierno nacional, en representación del Estado argentino, admitió su responsabilidad con una fórmula contundente. "Existió incumplimiento de la función de prevención, existió encubrimiento de los hechos, grave y deliberado incumplimiento de la función de investigación y denegatoria de justicia".

En el encuentro de ayer el Estado presentó una serie de propuestas y la CIDH abrió un período de diálogo entre las partes que empezará el 30 de marzo y tiene, en principio, como plazo el mes de octubre. Si no hay acuerdos, la Corte Interamericana condenaría a la Argentina por el caso AMIA y ordenaría una serie de medidas que serán obligatorias.

Los integrantes de la CIDH señalaron que "el reconocimiento del Estado argentino de que hubo falta de prevención en el caso del atentado contra la AMIA y una posterior privación de justicia, constituye un hecho de trascendencia histórica y debe servir de ejemplo a otros países de América latina". Los comisionados felicitaron por su lucha a los familiares agrupados en Memoria Activa. Más tarde, en un comunicado oficial, el organismo internacional resumió lo ocurrido en el encuentro: los representantes del Gobierno pidieron perdón a Memoria Activa y a los familiares de las víctimas. Con base en los términos expuestos, el Gobierno ofreció, y los peticionarios aceptaron, abrir un espacio de diálogo en el marco de un proceso de solución amistosa ante la CIDH, que incluye "elementos y acciones para avanzar en la búsqueda de verdad, justicia y reparación". El Gobierno señaló la necesidad de que este atentado sea objeto de una investigación "plena, clara y transparente".

"La causa AMIA no tiene un solo preso real –señalaron Diana Malamud y Adriana Reisfeld por Memoria Activa– y los únicos culpables que conocemos pertenecen o pertenecieron a los tres poderes del Estado argentino. Los familiares llevamos más de diez años condenados, postergando nuestras vidas en pos de desenmascarar una Justicia corrupta, adicta al poder e inoperante". A continuación, los abogados de Memoria Activa, Alberto Zuppi y Pablo Jacoby hicieron un descarnado análisis en el que señalaron las maniobras en la causa llevada adelante por el suspendido juez Juan José Galeano, el lapidario fallo del Tribunal Oral y la demora injustificada en la investigación de las irregularidades, un expediente que lleva adelante el juez Claudio Bonadío. Todo esto fue corroborado en un informe oficial de la CIDH realizado por el observador Claudio Grossman.

Los representantes del gobierno nacional, el secretario de Derechos Humanos de la Cancillería, Horacio Méndez Carreras, y el titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia admitieron la responsabilidad estatal y propusieron una serie de puntos. Entre ellos, que el reconocimiento de responsabilidad tenga amplia difusión y se formalice a través de un decreto firmado por el Presidente; fortalecer la Unidad Fiscal que se ocupa de investigar el atentado, medidas tendientes a garantizar la investigación del encubrimiento y la sanción de los responsables; profundizar el proceso de apertura de archivos de la SIDE, crear una unidad especializada en catástrofes, transparentar el sistema de fondos reservados de la SIDE, facilitar el acceso a la información de inteligencia a los jueces en las investigaciones por terrorismo y promover la sanción de una ley de reparación para todas las víctimas del atentado.

Los comisionados de la CIDH resolvieron –y Memoria Activa, patrocinada por el CELS, aceptó– abrir un proceso de diálogo, para el cual se estableció un cronograma de reuniones. En su próximo encuentro de octubre la CIDH evaluará si hubo acuerdo. Además, el Gobierno y Memoria Activa tienen el derecho de dar por terminada la negociación en cualquier momento.

Libertad de expresión

La CIDH también celebró ayer una audiencia para analizar cuatro denuncias por violaciones a la libertad de expresión en Argentina. Según informó el CELS, los casos fueron presentados hace varios años pero una resolución de la CIDH o eventualmente de la Corte Interamericana tendrá implicaciones en el presente y en el futuro, ya que para resolverlos el Congreso debería modificar la legislación desincriminando el delito de injurias y calumnias cuando se refieren a funcionarios públicos, reconociendo la doctrina de la real malicia. Entre los casos analizados por la CIDH se encuentra el de Horacio Verbitsky quien, a raíz de la publicación del libro *Robo para la Corona* fue denunciado por desacato y por injurias por el ex ministro de Interior Carlos Corach. Otro tema presentado involucra al periodista Eduardo Kimel, quien investigó el asesinato de cinco religiosos católicos durante la última dictadura y fue condenado a una pena de prisión en suspenso y a pagar 30 mil dólares por haber criticado al juez de la causa. También se analizó el caso de Tomás Sanz, querellado por una nota que involucraba al hoy senador Eduardo Menem y el de Gabriela Acher, que en un sketch televisivo parodió la administración de justicia en el país. Un juez se sintió agraviado y la denunció.

LA MUJER DE UN TRABAJADOR DE ZANON

Mensaje para los

Por Elio Brat
Desde Neuquén

"Queremos que llegues con tu cara y tus manos llenas de sangre para que le digas a (Raúl) Godoy y a (Alejandro) López lo que les va a pasar" fue el mensaje que le dieron ayer al mediodía a la esposa de un trabajador de la Cerámica Zanon al momento de meterla a la fuerza en un coche, golpearla y tajearle el rostro, el pecho y los brazos. La mujer de 24 años radicó la denuncia en la fiscalía de Neuquén, donde un médico forense constató que las heridas fueron realizadas con un elemento punzante. El hecho sucedió en la localidad de Centenario y se da en el marco de un enrarecimiento del clima político en la provincia luego de conocerse las amenazas de muerte que sufrieron las titulares de la Defensoría del Menor y el Adolescente, Nara Osés y Edith Galarza, los propios ceramistas Raúl Godoy y Alejandro López y el diputado provincial de Patria Libre Jesús Escobar.

El ataque a la mujer de un trabajador de la fábrica Zanon se produjo al mismo tiempo que en Neuquén capital, distante apenas 25 kilómetros de Centenario, se realizaba un acto en repudio a las amenazas sufridas por los dirigentes ceramistas y las defensoras del menor. "Según denunció la misma compañera en la fiscalía, la levantaron en un Falcon verde, la golpearon en forma bastante terrible, marcándola y cortándola con un elemento punzante", dijo a **Página/12** Raúl Godoy.

Respecto al mensaje que le dieron los atacantes a la mujer, para el dirigente ceramista fue muy claro respecto a los destinatarios: "Esto es para Godoy, para López y para Mariano Pedrero (abogado de los obreros de Zanon). Esto es por Zanon. Deciles que vamos a llenar de sangre el sindicato. Queremos que llegues con la cara ensangrentada para que le muestres cómo van a quedar todos ellos. Se van a tener que ir a vivir todos a la fábrica porque los vamos a matar a todos". Según recordó el principal dirigente de la fabrica "ese Falcon verde había estado rondando también la casa de Carlos Acuña, el secretario de prensa de nuestro sindicato".

DEBATE INTERNACIONAL SOBRE EL ESPACIO DE LA MEMORIA

Desafíos para el futuro museo

Cristina Kirchner habló del museo como un “espacio integrador”. Participaron Carlotto y tres especialistas norteamericanos.

Las palabras de Cristina Kirchner retumbaban en la arquitectura neoplateresca del Teatro Nacional Cervantes. Antes de llegar al final de su exposición, la senadora bajó el tono de voz. “Convertir la ESMA en un museo –dijo– implica el desafío de hacerlo con objetividad y con la mayor generosidad, que pasa por comprender que ese espacio debe integrar a toda la sociedad y no ser un gueto de los que pensamos de una manera, de los familiares o de los sobrevivientes. Si no cumplimos ese desafío van a ganar los que dicen que tenemos memoria de un solo lado.” Con estas líneas, la primera dama cerró el Primer Encuentro Internacional de Derechos Humanos que el Gobierno organizó para debatir junto a especialistas estadounidenses invitados sobre el Museo de la Memoria que funcionará en el ex centro de torturas de la Armada.

El encuentro “Memoria, verdad y justicia” fue abierto por el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde. Además de Cristina de Kirchner, contó con la participación de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, y de una delegación internacional integrada por la directora del Consejo de Liderazgo de Amnesty International, Kerry Kennedy, la directora del Museo del Holocausto de Estados Unidos, Sara Bloomfield, y el abogado Michael Posner, director ejecutivo de Human Rights First.

En el marco de su gira por el país, antes de presentarse en el Cervantes, la comitiva se reunió con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada, y realizó una recorrida por el predio de la ESMA. La visita causó un fuerte impacto a los estadounidenses e incluso provocó algunas lágrimas. Por la tarde, cada uno de ellos dedicó un párrafo de sus discursos a ese momento. “Ese es un lugar evocador e inquietante donde se conjuró el terrorismo de Estado apoyado por el secretario de Estado Henry Kissinger y otros líderes internacionales”, expresó Kennedy.

El seminario funcionó por momentos como una extensión del debate que despertó entre los organismos de derechos humanos el proyecto del museo en la ESMA. Cada uno de los oradores expuso, sin afectar dogmatismo ni erudición, su punto de vista sobre los objetivos de un proyecto de este tipo. La primera en hacerlo fue la titular de Abuelas de Plaza de Mayo. “En muy pocos días –recordó Carlotto– se cumple un año desde que fue tomado este centro del horror, que dará paso a un espacio de la memoria, que no significa rencor ni revancha sino vida. El museo será la expresión de quienes tenían un compromiso militante y no entraba en los planes de la dictadura”.

Luego fue el turno de Kennedy, quien destacó el trabajo de las organizaciones de derechos humanos en el país, por los avances “que lograron a pesar de los gobiernos, los militares y las empresas multinacionales que vieron en la búsqueda de justicia una amenaza a su poder”. Corriéndose por un momento del caso argentino, exigió a la administración de George W. Bush que detenga “todos los abusos de poder que intenta legitimar desde el 11 de septiembre”. También se escucharon críticas al presidente norteamericano en la exposición Posner y Bloomfield.

Como buena experta, la directora del Museo del Holocausto de Washington aportó un racimo de preguntas. “Por qué recordar, dónde, cómo y para quién son algunos de los cuestionamientos que no tienen respuesta fácil, pero que debemos seguir haciéndonos”, dijo. “Nosotros –explicó– buscamos despertar reflexiones sobre los peligros del odio, y lo hacemos con seriedad y sin sentimentalismo. Dejamos que la historia hable por sí misma”.

Posner, por su parte, explicó en un inglés a toda velocidad que el museo de la ESMA “debe ser un medio de reconocimiento oficial de los delitos y las violaciones a los derechos humanos del terrorismo de Estado”.

Durante el cierre, –tal como estaba previsto y a pesar de algunas especulaciones–, Cristina Kirchner se refirió específicamente al eje del encuentro. Y en esa línea destacó que “cuando el Gobierno tomó la decisión de poner punto final a la impunidad, algunas voces conservadoras sostuvieron que era un acto de nostalgia o de venganza, pero el reclamo de memoria, verdad y justicia no es de ni de derecha ni de izquierda, es simple y sencillamente una cuestión de vigencia democrática”.

Informe: Alfredo Ves Losada.



“Ese espacio debe integrar a toda la sociedad y no ser un gueto de los que pensamos de una manera”, dijo la senadora.

FUE ATACADA AYER

obreros

Este nuevo hecho de violencia se dio a pocas horas de que el ministro de Seguridad y Trabajo de la provincia, Luis “Toti” Manganaro –identificado por los obreros de Zanon y la mayoría de las organizaciones que conforman la Multisectorial de Neuquén como el principal responsable de la escalada de violencia– hiciera conocer públicamente lo que él detalló como una denuncia anónima de unos supuestos ex agentes de la SIDE. Según la nota que Manganaro envió a la Legislatura, el propio gobernador Jorge Sobisch habría recibido un mensaje a fines de enero pasado donde se le advertía de una presunta conspiración en su contra por su enfrentamiento con el gobierno nacional encabezado por Néstor Kirchner.

El gobernador Sobisch anunció anteayer la nueva conformación de su gabinete y le renovó la confianza a Manganaro al ratificarlo al frente de la Seguridad de la provincia. Es el mismo Manganaro quien, por encargo del propio Sobisch, está terminando de elaborar un “plan de seguridad” que sería presentado en breve a nivel provincial y también a nivel nacional.

Declaración policial

El ex jefe de la Brigada de San Justo comisario mayor Oscar Antonio Penna trasladó al Ejército toda la responsabilidad por las actividades represivas de la Policía Bonaerense durante la dictadura. El policía, detenido por privaciones ilegales de la libertad y tormentos, prestó declaración en el marco de la causa Camps II ante el juez Arnaldo Corazza y aseguró que “los militares eran (en esa época) los que controlaban la situación”, de los centros clandestinos de detención y en la represión de personas.

El ARI contra Bendini

El ARI pidió la destitución del jefe del Ejército, Roberto Bendini. A través de un proyecto de resolución, el diputado Adrián Pérez consideró que existen “pruebas contundentes” contra el militar. “Bendini está formalmente acusado por el juez federal de Río Gallegos, Gerardo Caamaño, y por el fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, de la comisión de distintos delitos contra la administración pública, llevados adelante mediante el uso de una cuenta bancaria en tiempos en que se desempeñaba como jefe de la Brigada Mecanizada XI de Río Gallegos, Santa Cruz”.

El último vuelo a Tacna no partió

Los pasajeros que tenían previsto partir el jueves a las 23 quedaron varados en Córdoba. Reclamo de los empleados.

Con la cancelación de un vuelo que la compañía Southern Winds tenía previsto para ayer desde Córdoba hacia la ciudad peruana de Tacna quedó concretada la suspensión de esa ruta aérea que había determinado la Justicia la semana pasada, como consecuencia del escándalo de las narcovalijas. La anulación de la ruta fue comunicada a la compañía por la Secretaría de Transporte de la Nación, provocó incomodidad en los pasajeros, que quedaron varados en esa ciudad y originó la movilización de los empleados de varias sucursales en respaldo de los dueños de la SW y defensa de su fuente de trabajo.

A través de una comunicación telefónica, desde la Subsecretaría de Transporte Aéreo se notificó "que no se le iban a otorgar los permisos a SW para realizar el vuelo", previsto para el jueves a las 23, desde el aeropuerto de la capital provincial, afirmó Candelaria Guzmán, vocera de Caminos del Sur, concesionaria de esa ruta aérea y propietaria de los aviones que SW utiliza para ese servicio. Desde esta empresa se atribuyó la decisión exclusiva de anular ese tramo aerocomercial al Gobierno. "Como es de público conocimiento, la compañía tiene denegados los permisos de salida, por lo que queda exenta de toda responsabilidad. Cabe aclarar que la empresa sigue actuando con la operatoria habitual", indicó la firma a través de un comunicado.

Los vuelos previstos para esa ruta fueron suspendidos –tanto para la ida como la vuelta– como resultado del juicio oral y público que la semana pasada tuvo lugar en la capital cordobesa y en el que dos ciudadanos peruanos fueron condenados a seis años y medio de prisión por contrabando de cocaína traída desde Tacna a Córdoba. Desde la empresa se consideró que el problema de que se suspendan sus vuelos charter a Perú implica que no se tendrán máquinas para aquellos pasajeros que deban volver a la Argentina.

"Les habíamos anticipado a las autoridades nacionales que esto iba a ocurrir y que íbamos a tener 200 personas varadas en ambos países", adujo Guzmán, a la vez que garantizó la devolución de la totalidad del dinero de los tickets vendidos. Ante esta situación, los viajeros que habían pagado 240 dólares por su pasaje ida y vuelta tendrán la alternativa de hacerlo pero por Lan Chile, cuyo boleto cuesta unos 480 dólares. Guzmán agregó que desde la operadora "estuvimos realizando varias gestiones" ante la Subsecretaría de Transporte Aerocomercial "para pedir un permiso excepcional y seguir operando. Pero la decisión está tomada".

En tanto, los trabajadores autoconvocados de SW protestaron ayer al mediodía frente al Congreso nacional. "Nos presentamos en el Congreso para defender nuestros puestos de trabajo, porque a SW la hacemos día a día los trabajadores", aseguró Natalia Pérez, azafata de la empresa. Según la trabajadora, por la cancelación del convenio entre esa firma y la estatal Lafsa, "SW se quedó sin los 800 empleados, cuya función hay que cubrirla día a día".

Pampuro estuvo con los brigadieres

Télam



El ministro de Defensa, José Pampuro, mantuvo ayer la primera reunión con la totalidad de la cúpula de la Fuerza Aérea, tras el escándalo del tráfico de drogas a España que provocó el alejamiento del brigadier general Carlos Rohde y el retiro de otros 13 altos jefes. Como un gesto de "apoyo institucional" Pampuro se reunió con la raleada conducción –representada ahora por media docena de brigadieres– en el Edificio Cóndor en el despacho del nuevo jefe, Eduardo Schiaffino. "El control del espacio aéreo y la realización de ejercicios militares" fueron dos de los temas de la agenda.

LA CAMARA

Un

Por Carlos Rodríguez

En un fallo que contiene un duro cuestionamiento a la actuación que le cupo en la causa al juez Carlos Liporace, que hasta podría derivar en un pedido de juicio político contra el magistrado, la Sala "B" de la Cámara en lo Penal Económico confirmó ayer el procesamiento con prisión preventiva de Claudio Baudino, ex supervisor de tráfico de Southern Winds (SW) en el aeropuerto de Ezeiza. Baudino, uno de los tres detenidos, seguirá preso por el delito de contrabando de estupefacientes. La Sala "B" determinó que su función era chequear las cuatro valijas que partieron hacia el aeropuerto español de Barajas y que por su cargo sabía que "el embarque de equipaje sin pasajeros (como ocurrió) constituye una irregularidad grave", según expresa la resolución de la cámara a la que tuvo acceso *Página/12* por vía extrajudicial. Los camaristas determinaron que la intervención de Baudino constituyó "un paso previo, necesario e insoslayable" para la concreción del contrabando de 58,900 kilos de cocaína. En cuanto a Liporace, se llamó a un plenario entre los seis jueces que integran las dos salas de la Cámara, quienes

CRITICO EL PAPEL DE LIPORACE EN SW

juez bajo la lupa

La Cámara confirmó el procesamiento y prisión preventiva de Claudio Baudino. Cuestionó severamente la lentitud de Liporace para realizar los allanamientos en las casas de los detenidos. Y analiza si solicita su juicio político.

decidirán si debe tomarse alguna medida contra el juez, a quien le cuestionan una serie de demoras incomprensibles, motivo por el cual se le ordenó la realización “con urgencia” de 30 medidas procesales.

Aunque las medidas fueron mantenidas en reserva, al punto de que ni siquiera están citadas en la copia del fallo que recibió la defensa de Baudino, se trataría de las demandas que hicieron en su momento la fiscal titular María Ruiz Morales y el subrogante Roberto Leanza. Entre ellas figuran los allanamientos, nunca realizados, a las oficinas de SW y a los domicilios de los detenidos Baudino, Walter Beltrame –el hijo del ex jefe del Aeropuerto de Ezeiza comodoro Alberto Beltrame– y el ex jefe de ventas de SW Fernando Arriete, además del pedido de indagatoria contra el titular de la compañía aérea, Juan Maggio.

En el fallo, firmado por los camaristas Marcos Grabivker y Roberto Hornos, se analiza la actuación de Liporace y la actitud seguida por las autoridades de SW. Dicen los jueces que no hace falta ser expertos para saber que cuando se investigan hechos tan graves “la máxima celeridad posible es necesaria para el acopio de pruebas” porque ello guarda “una íntima relación con las posibilidades de éxito” de la pesquisa. Como punto de partida se señala que “no se advierten los motivos” por los cuales Christian Maggio, hermano del titular de SW, presentó recién el 5 de octubre de 2004 la denuncia sobre el hallazgo de la cocaína “cuando por las constancias de la causa se establece que se estaba en conocimiento de lo ocurrido el 22 o, a más tardar, el 23 de septiembre”.

También se cuestiona que la denuncia anónima se presentara ante la Fiscalía Nacional en lo Criminal y Correccional Federal Nº 9, cuando los abogados de la empresa, los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, sabían de antemano que ése no era el fuero que correspondía, ya que no se trataba de un caso de tráfico de drogas sino de un hecho de contrabando de cocaína. Eso motivó que dos días después esa fiscalía se declarara incompetente y que, recién el 28 de octubre, la causa empezara a moverse. De allí en más comienzan los cuestionamientos hacia Liporace, desde su decisión del 27 de diciembre de ordenar la detención de los tres principales sospechosos.

Los jueces afirman que “no se advierten los motivos” por los cuales, hasta ahora, “no se dispusieron los allanamientos de los domicilios de todos los sospechados”, con la inmediatez que hubiera posibilitado colectar “elementos de convicción en relación con la sustancia ilícitamente exportada o a la forma en que habría sido acondicionada”. Actuar con la rapidez del caso hubiera posibilitado la obtención de datos sobre “posibles participaciones en el hecho” o lograr “constancias de eventuales comunicaciones entre los intervinientes”.

Los camaristas sostienen que “no se advierten los motivos” de decisiones del juez que demoraron la intervención de la fiscalía entre el 13 de octubre de 2004 y el 22 del mismo mes y año “a pesar de la gravedad que presentaba el hecho a investigar”. Esto hizo “prácticamente imposible” que se puedan agregar a la causa “las filmaciones del movimiento de pasajeros y equipajes en el hall del aeropuerto (de Ezeiza) y del despacho en la aerolínea correspondiente que se destruirían aproximadamente en el término de un mes”. Los camaristas expresan que tampoco se entiende por qué Liporace pidió el expediente el 5 de noviembre, pese a haber delegado la investigación en la fiscalía, “para devolverlo seis días después, sin haber reasumido la dirección” de la causa y sin haber ordenado ninguna medida que impulsara la investigación.

Uno de los aspectos más incomprensibles está citado en el punto 29 del fallo. Allí se menciona con “notable sorpresa” el hecho de que el juez haya ordenado “recién el 27 de diciembre de 2004 (fojas 248 del expediente principal) el libramiento de un exhorto internacional” al Juzgado de Instrucción 28 de Madrid, al que solicitó la remisión de las fotocopias certificadas del sumario que se instruye en España por el hallazgo de los 58,900 kilos de cocaína. El hallazgo de la droga se produjo el 17 de septiembre y el exhorto estaba fechado el 27 de diciembre, pero recién fue remitido a la Cámara en lo Penal Económico, que tiene que certificar la firma del magistrado, el 14 de febrero de 2005.

Eso ocurrió “después de más de un mes y medio de ordenada la medida y, de manera llamativa, exactamente un día después de haber tomado estado público la investigación por la publicación en el diario *La Nación*”. El exhorto debe ser remitido también a la Cancillería, como otro paso previo a su envío, pero llegó “recién el 18 de febrero de 2005 (fojas 1078), lo que no sólo demoró la tramitación internacional de la rogatoria sino que privó a la causa, al menos por el momento, de contar con elementos de convicción” importantes.

Por lo expuesto, los camaristas sostienen que “estas anomalías deberán ser puestas en conocimiento de esta cámara en pleno (son seis sus miembros) a los efectos que pudieran resultar pertinentes”. Entre las alternativas posibles, predominan tres: 1) Que no se tome ninguna medida contra Liporace; 2) que la Cámara ordene una investigación interna, y 3) que se giren las actuaciones al Consejo de la Magistratura para promover el juicio político del magistrado.

Rolando Andrade



Carlos Liporace fue duramente cuestionado por la Cámara.
Los camaristas realizarán un plenario para analizar al juez.

Silencio de radio

Finalmente, luego de muchas idas y vueltas, el bloque oficialista en la Cámara baja rechazó la posibilidad de que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se presente en un plenario de comisiones legislativas para explicar los pormenores del escándalo de las narcovalijas. En principio, estaba previsto que esto ocurriría el próximo martes por la mañana. Para explicar su negativa, luego de públicamente haber repetido que veían con buenos ojos que los funcionarios del gabinete nacional se presenten para darle información a la oposición, los hombres del bloque peronista señalaron que a los opositores tan sólo les interesa montar un show mediático. El tema volverá cuando Fernández tenga que concurrir para cumplir con la Constitución y brindar su informe bimestral.

Contador acusado de violaciones

Está preso, acusado de nueve ataques sexuales. Vestía bien, se hacía pasar por policía, iba armado y usaba preservativo.

Un contador de 33 años fue detenido acusado de haber violado al menos a nueve mujeres, entre ellas dos adolescentes, en varios partidos del oeste bonaerense. El hombre, cuya identidad es parte del secreto de sumario, iba en la madrugada de ayer en su Honda Civic cuando fue detenido. Luego fue reconocido por varias de sus víctimas. Se hacía pasar por policía para abordar a las mujeres, a las que amenazaba con un arma de fuego. Se distinguía por perpetrar sus crímenes con preservativo, que cautamente se ocupaba de llevar cuando se iba, para no dejar pruebas. Ahora, los investigadores intentan determinar si no cometió más violaciones que no se denunciaron.

A muchas de sus víctimas les había robado dinero y efectos personales, que fueron hallados en el auto. Las nueve mujeres que formularon la denuncia hablaban de alguien de pelo corto, que andaba bien vestido, se hacía pasar por policía y utilizaba un arma de fuego. Su método era el mismo en todos los casos, cuya particularidad más relevante era la de utilizar preservativo.

Las investigaciones comenzaron hace menos de un mes, con las denuncias radicadas en distintos distritos del oeste bonaerense, entre los que se encontraban Castelar, Ituzaingó, Merlo y Moreno. Todas ocurrieron en el lapso que va del 14 de enero al 24 de febrero.

El hecho de que el detenido usara protección en las violaciones hizo pensar a los investigadores que estaban ante un hombre instruido y con conocimientos técnico-jurídicos básicos. De este modo, evitó que se pudieran realizar comparaciones de ADN con el patrón genético del rastro hallado, lo que habría sido una prueba irrefutable.

Si bien fue identificado por nueve víctimas, la policía estima que serían cerca de 15 los abusos sexuales cometidos. Los otros seis probables no habrían sido denunciados por vergüenza de las víctimas. Con la detención, la policía espera que más mujeres se animen a contar lo sucedido.

Dos de las personas que fueron violadas son adolescentes. Las demás tienen entre 20 y 30 años. Al ahora detenido lo buscaban efectivos de la Comisaría 1ª de Ituzaingó, de las delegaciones departamentales de Investigaciones (DDI) de Morón y Mercedes y de la Distrital, y de la Comisaría 1ª de Moreno. Con los identikits realizados de acuerdo a las descripciones de las víctimas, pararon al Honda Civic color gris, uno de los datos aportados, en la madrugada de ayer en el kilómetro 40 de la ruta provincial 200, a la altura de la localidad de Mariano Acosta, de Merlo.

Como la fisonomía del conductor coincidía con las denuncias de las mujeres violadas, la policía lo detuvo y lo trasladó hasta la seccional de la zona, donde quedó alojado como sospechoso de ser el violador serial buscado. Adentro del auto llevaba el arma de fuego y varios elementos que, según consta en las distintas denuncias, pertenecían a las víctimas, como ropa interior y efectos personales. Si bien no se dio a conocer la identidad del detenido, se sabe que tiene 33 años, es casado, tiene al menos dos hijos, es de profesión contador público y trabajaba para una cadena de agencias de autos. La causa quedó a cargo de la Unidad Funcional de Instrucción Nº 5 del Departamento Judicial Morón.

EL ESTADO SE COMPROMETE A IMPULSAR REFORMAS PENALES

Acuerdo por mayores garantías

El acuerdo de solución amistosa firmado el miércoles ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) entre el Estado argentino y María Teresa Schnack, la madre de Sergio Schiavini –el joven que murió al quedar en medio de un tiroteo en 1991– incluyó entre sus puntos el compromiso del Gobierno para impulsar reformas en los códigos Penal y Procesal Penal, destinadas a garantizar la transparencia de los procesos cuando se investiguen violaciones a los derechos humanos.

Para concretar las modificaciones, la Comisión de Familiares de Víctimas Indefensas (Cofavi), presidida por Schnack, ya tiene proyectos de ley elaborados que deberán tener el visto bueno de una comisión técnica para que el Estado los presente ante el Congreso. Entre esos cambios, proyectados en el marco del acuerdo, se establece la obligación de realizar autopsias en los casos de muertes violentas. En ellas no podrán participar representantes de las fuerzas de seguridad si hay alguno de sus miembros involucrado. Otro de los puntos que se impulsan tiene como objetivo que los familiares de las víctimas fallecidas en estas circunstancias sean comunicados de que pueden designar un perito de parte previo a la realización de la primera autopsia.

Además, se proyecta introducir la violación de derechos humanos como causal para pedir un recurso de revisión de una sentencia ante la Justicia. En tanto, entre las modificaciones previstas en el Código Penal, se incluyó que para interrumpir la prescripción de una causa bastará con la admisión por parte de la CIDH de una petición por violaciones a los derechos humanos.

En cuanto al tema por la muerte de su hijo, en caso de que la Sala III de la Cámara de Casación Penal bonaerense no haga lugar al recurso de revisión de la sentencia presentado por la Procuración General de la provincia, se conformará una Comisión de la Verdad que investigue tanto la muerte del joven como la acción de la Policía Bonaerense y la de los jueces, así como de todas las causas conexas. Aunque esto no podría incidir sobre la sentencia, la idea es tener un "fallo moral y ético", según indicó la madre del joven asesinado.

Por último, se constituirá un tribunal arbitral para determinar el monto de la reparación pecuniaria. Estará formado por especialistas en materia de derechos humanos. Uno de ellos será nombrado por la Cofavi, otro será designado por el Estado y un tercero, elegido por ambas partes.

La muerte de Schiavini ocurrió el 29 de mayo de 1991, cuando cuatro asaltantes entraron a la confitería Dalí, de Lomas de Zamora. Al rodearlos la policía, tomaron como rehenes a las personas que estaban en el lugar, entre ellas, Schiavini. El joven fue utilizado como escudo humano y recibió un balazo en la cabeza. Los delincuentes fueron condenados y los policías absueltos. Por eso, otro de los puntos del acuerdo firmado incluye que se estudie la manera de adecuar la normativa vigente en la Argentina a las pautas internacionales para los casos de toma de rehenes.

Informe: Daniela Bordón.

LA PRINCIPAL

Tras

Por Horacio Cecchi

Toda la información que surge alrededor del brutal asesinato de Mauricio Ponce de León empuja a incógnitas y dudas, por no decir sospechas. El martes pasado, la policía anunciaba la resolución del caso y explicaba que se trató de un intento de secuestro. Pero, tal como anticipó *Página/12*, ayer el fiscal subrogante de Dolores, Miglio Salmo, aseguró que "no se trabaja sobre la hipótesis del secuestro", y no descartó que estuvieran siguiendo la pista de las drogas. También ayer, la propia familia de la víctima fue recibida por el presidente Néstor Kirchner. ¿Qué irían a pedir si el caso fue resuelto? Al término de la misma, el ministro de Interior, Aníbal Fernández, rechazó la posibilidad de encubrimientos de funcionarios. El botón de oro lo da una curiosa situación: Salmo reemplaza al fiscal original, Eduardo Campos Campos, quien pidió licencia por estrés apenas le llegó la causa. El instructor de la fiscalía de Campos Campos, Diego Benzi, es de Chascomús. El primer día, antes del estrés de su jefe, pidió ser apartado del caso: no se reveló por qué, pero desde ese día, Benzi vuelve de los tribunales de Dolores acompañado por un patrullero.

"La hipótesis de que se proyectaba un secuestro no está comprobada –señaló ayer el fiscal Salmo a Radio Continental–. Si fue un motivo por distribución y comercio de drogas, esa hipótesis surgiría de declaraciones." A partir de esa información, como adelantara **Página/12**, la hipótesis comienza a concentrarse por fuera de la indemnización cobrada por Mauricio.

De los cuatro detenidos, Pablo Brandoni es el que ofrece el perfil menos coincidente con la treintena de puñaladas asestadas a Mauricio (muchas de ellas con la saña de una tortura), aunque eso no lo exculpe ni lo inculpe, ni acuse a los otros tres. Este diario tuvo acceso a una carta escrita de su puño y letra a su familia, en la que aseguraba no ser un asesino. "Quiero ayudar a los padres de Perico", dice Pablo en la carta. Y, de paso, revela algo que llama a sorpresa: "Estoy en el mismo calabozo que el Colo", dice Pablo en su carta escrita el jueves. Según los familiares de Pablo, el Colo es Néstor Torrado, otro de los detenidos por el crimen. Desde el punto de vista policial, el Colo es inocente. Tanto como Matías Bustingorri. "Los otros dos (por Pablo y Diego Urquiaga) –según la misma versión– están hasta las manos."

Ya sea que el olfato policial esté en lo cierto o tenga moquillo, que un peligroso criminal y un inocente (cualquiera lo sea, si es que alguno lo es) compartan calabozo, forma parte de un grueso error o de una sutil interpretación de la convivencia carcelaria y sus correctivos. Sutileza que toma cuerpo si se recuerda que Pablo fue el primero que blanqueó el asesinato, cuando el domingo pasado reveló a Américo "yo sé quién mató a su hijo".

En realidad, los cuatro detenidos y la historia misma del caso se van rodeando de una serie de datos confundidos entre versiones, y de versiones que pasan por datos. "Esta es una ciudad pero sigue siendo un pueblo chico", dijo uno de los vecinos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

HIPOTESIS RELACIONA EL CRIMEN CON LAS DROGAS

la pista de una red mafiosa

La familia de Mauricio Ponce de León fue recibida por Kirchner. A la familia no la convence que el caso se cierre en los cuatro jóvenes detenidos y sospecha de algún poder oculto. Aníbal Fernández aseguró que no se admitirá el “encubrimiento de funcionarios”.



Néstor Kirchner abraza a Susana, madre de Mauricio. Detrás, el padre, Américo, y Mabel, la tía.
La audiencia fue pedida por la familia porque temen que el caso no se investigue a fondo.

de Chascomús entrevistados por este diario. Entre esas historias que se adosaron al caso, la del Club de Empleados tiene su condimento. Es vox populi que antes del remate el club estaba sumido en deudas. Según su presidente, Rubén Bricio, una hipoteca denunciada por un tal Juan Manuel Toves, en el Juzgado Civil 20 de La Plata por 60 mil dólares es el inicio de la caída en desgracia del club. Bricio asegura que la hipoteca “es un invento”. Según los vecinos, había deudas con todo Chascomús.

Según una versión, Mauricio estaba de novio hace tiempo con la hija de una conocida de Bricio. Siguiendo esa versión, fue así que Bricio se contactó con el joven y, después de enterarse del cobro de la indemnización, ofreció que se asociara con él: Mauricio cubría las deudas y se quedaba con un piso y él con el otro. No está claro qué piso correspondería a cada quién en la propuesta. En la planta alta funciona el bailable Lennon, que en otra época era la Bolivian Blues, cerrado después de lo de Cromañón. En la planta baja, el All Sport Café, concesionado por Leonardo Tanzi. El fondo del local es la sede del club. Bricio justificó que no se tomaran fotos del fondo porque “es un desorden”. Vecinos del club aseguran que entre el desorden hay perdidos un croupier, tapetes verdes y alguna rueda con bocha y números. Bricio fue diputado provincial por el PJ en el ’83. Hacia él giran las sospechas cuando las versiones mencionan a un político del PJ, en coincidencia con la toma de posesión del edificio por parte de Mauricio, seis días antes de su muerte. Según Mabel, duda de sospechar de Bricio porque, en todo caso, Mauricio rechazó la sociedad hace dos años.

El All Sport de la planta baja también tiene su condimento. Concesionado por Tanzi, es el bar de mayor afluencia nocturna de jóvenes en Chascomús. Tanzi, de 38 años, intachable para los vecinos, también es dueño de Arroba, un cibercafé a cuadra y media. Bustingorri entraba y salía detrás de la barra del All Sport como si fuera un empleado, de tanta confianza gozaba. El Colo Torrado, el compañero de celda de Pablo, hacía lo mismo en el Arroba.

Bricio dijo a este diario que al All Sport el club no le cobraba alquiler, aunque otros aseguraron que Tanzi pagaba 800 pesos. Con la venta del edificio, Tanzi habló con los nuevos dueños y arregló un nuevo contrato por tres mil. Pero hasta que se arreglaron las nuevas cifras, Tanzi, el All Sport, Matías y el Colo y todo el movimiento que ocurría dentro quedaron colgados de tres puntos suspensivos con la angustia y las posibles deudas que ello pudiera generar. Finalmente, se acordó la firma para el martes 1º de marzo. Pero el All Sport quedó en el aire: el sábado, Mauricio apareció muerto.

CAJEROS

La policía detuvo a cinco personas por “truchar” cajeros automáticos para copiar las tarjetas y las claves. El método consistía en superponer a la máquina una réplica del frente original, por debajo de la cual había una computadora portátil: cuando los usuarios tocaban la pantalla para registrar sus claves, la información quedaba grabada. Para obtener los datos de las tarjetas habían instalado una ranura que sustituía a la del cajero. El dispositivo había sido instalado en un cajero de Núñez el 8 de febrero, y dos días después lo trasladaron a otro de Santa Fe al 3000. Pero un usuario notó algo raro y efectuó la denuncia. Tres de los integrantes de la banda fueron detenidos en el cajero de la avenida Santa Fe, cuando se disponían a recoger los datos. El grupo estaba integrado por cuatro hombres y una mujer. Según la policía, no hay damnificados porque la banda fue detenida antes de que pudieran falsificar ninguna tarjeta.

EL LIDER DE LA BANDA CULPO A CHABAN

Un callejero ante el juez

El cantante de Callejeros, Patricio Fontanet, declaró por primera vez ante el juez en la causa por la tragedia de República Cromañón. Lo hizo espontáneamente ante el riesgo de ser imputado en la causa, como ya lo están el manager y el responsable de control de la banda. Fontanet adjudicó la responsabilidad a Omar Chabán y afirmó que el empresario había asegurado que el local tenía revestimientos ignífugos.

Según Mariano Silvestroni, abogado de Fontanet, su representado contó que “cuando Chabán inauguró República Cromañón, invitó a varias bandas a conocer el local y todos tuvieron la percepción de que el lugar era muy seguro”. Fontanet aseguró también que “no pensábamos que se podía prender fuego. Pensábamos que era como Omar nos había dicho: que el techo tenía paneles ignífugos. Si hubiéramos sabido, no llevábamos a nuestros familiares; no tocábamos”. En cuanto al personal “de control” que vestía remeras con el nombre de la banda, Fontanet afirmó que “a esa gente no la contratamos nosotros; conocíamos a algunos, pero los contrató Chabán”.

Escuelas bilingües en la frontera para chicos que hablan portuñol

Por Andrés Osojnik
Desde Bernardo de Irigoyen, Misiones

Una está en Misiones, la otra en Santa Catarina. Son las primeras escuelas de frontera donde se enseña portugués y español. Fueron inauguradas ayer por los ministros de Argentina y Brasil.

Gustavo Mujica



El ministro argentino Daniel Filmus y el brasileño Tarso Genro, justo en la frontera.
Las maestras brasileñas darán clase en la escuela misionera y las argentinas, en la catarinense.

El proyecto nació el año pasado, con la firma de un tratado entre los ministros de Educación de Argentina y Brasil. La idea era dejar de negar una realidad que se imponía en las escuelas: que los chicos de las fronteras están asimilados al idioma y la cultura del otro país. Ayer, las dos primeras escuelas bilingües, una en Misiones y la otra en el estado de Santa Catarina, pasaron a ser una realidad. Daniel Filmus y Tarso Genro las inauguraron en un acto donde un costado del palco era argentino y el otro brasileño.

"La influencia del portugués es grande. Hasta ahora el modelo era homogeneizante, en las escuelas se les negaba que hablaran en portugués. Ahora queremos dejar de negar esa realidad, para que haya un aprendizaje sistemático del portugués, y que los fortalezca", explica Sandra Montiel, la coordinadora provincial del Programa de Enseñanza Común en escuelas de frontera.

Las escuelas funcionarán en paralelo, la Bilingüe Intercultural Nº1, de Bernardo de Irigoyen, y la Theodoretto, de Santa Catarina. También empezará a funcionar otra experiencia en Corrientes: la Vicente Verón, de Paso de los Libres, y su par brasileña, la Escuela Caique, de Uruguayana, en Rio Grande do Sul. En los dos casos, docentes de una escuela irán a la otra para enseñar la lengua extranjera.

"Este año se trabajará con la oralidad, en primer grado. Después se avanzará en la escritura y la enseñanza de contenidos comunes que todavía deben ser definidos", explica Sandra Montiel.

–¿Qué tipo de contenidos?

–Todavía resta definirlos, pero tendrán que ver con la historia regional y los que reflejen la cultura, la geografía y la literatura. No es sólo la enseñanza de la segunda lengua, es recuperar su identidad, que conozcan sobre su país y el otro.

A la escuela van 400 alumnos con jornada completa: la mitad de ellos tiene algún pariente brasileño. Desde ahora, habrá dos tardes a la semana destinadas al portugués. El proyecto se concreta de manera conjunta con la escuela Theodoretto: "Vendrán docentes de allí para dar las clases acá y las maestras de acá irán para allá", explica el director de la escuela, Juan Carlos Morinigo. "Luego de trabajar en la oralidad, el equipo técnico irá ajustando los contenidos que se dictarán en el programa regional", agregó.

Los discursos en el acto de ayer apuntaron hacia ese lado. "Durante muchos años nos contaron una historia diferente y que las fronteras nos separan –sostuvo Filmus–. Aquí vemos que la realidad es otra, que hay una identidad común argentino-brasileña. Hubo muchos avances en el Mercosur en materia económica, pero la integración cultural y educativa está postergada. Estas escuelas son el mejor ejemplo de lo que se puede lograr de la mano de la educación."

Tarso Genro agregó que el proyecto es "la forma de evitar que nuestras identidades queden soterradas en la globalización". Y que ésta es "nuestra globalización: de la cultura, la educación, la justicia y los derechos humanos".

Ivonne

En el pueblito Illia, de la localidad misionera de 25 de Mayo, fue inaugurada la Escuela Nº 42 "Ivonne Pierron", llamada así en homenaje a la religiosa francesa sobreviviente del secuestro que en la última dictadura militar fue comandado por el ex marino Alfredo Astiz y tras el cual se torturó y asesinó a sus compañeras, Alice Domon y Leonie Duquet. En el acto de inauguración estuvo la mujer homenajeada que, desde que salvó su vida, se instaló en esa localidad.

BOQUETEROS

Un túnel al Citibank



Un túnel alfombrado (para evitar ruidos), de 25 metros de largo, fue descubierto bajo una sucursal del Citibank, en el partido de San Martín. El pasadizo arrancaba en un terreno baldío, en los fondos de una vivienda abandonada, y corría a dos metros de profundidad. Los ingenieros delictivos habían llegado bajo la bóveda de seguridad, cuyo revestimiento de hormigón ya habían empezado a romper. El problema fue que (pese a la moquette) las vibraciones hicieron sonar la alarma sísmica que tiene el banco. Sonó dos veces sin que los policías pudieran encontrar nada. La tercera, en la noche del jueves, la policía efectuó un rastrillaje en toda la manzana –el banco está en Salguero entre Matheu y Mitre– y encontró la boca del túnel. Los boqueteros, que no fueron capturados, contaban con herramientas sofisticadas, incluso un aparato para medir el movimiento del suelo y prevenir derrumbes. Según fuentes judiciales, trabajaron "al menos cuatro hombres" durante dos semanas a un mes. Un vecino los había visto: "Eran hombres mayores; uno me dijo que estaban limpiando el terreno porque iban a construir", dijo.

Inspección por Hoyos

Los jueces Antonio Morosini y Alberto Fleming, de la Cámara III del Crimen de Salta, que juzgan al empresario salteño Simón Hoyos por el intento de abuso sexual de una niña de 8 años realizaron una inspección ocular en la suite 23 del hotel donde el acusado fue sorprendido junto a la menor en febrero del 2003.

POLEMICA POR EL ESTADO DE LOS EDIFICIOS

Plan para riesgos en escuelas

Los 37 edificios escolares declarados en emergencia edilicia por el gobierno porteño a partir de 2000 tendrían fallas en su infraestructura y carecen de medidas de prevención contra incendios, según un informe de la Defensoría del Pueblo de la ciudad. La Secretaría de Educación, en tanto, concedió que "de acuerdo con el relevamiento de la Dirección de Infraestructura Escolar, que no es coincidente con el enunciado por la Defensoría, tenemos distintos problemas en no más de seis escuelas". Por otra parte, la cartera educativa presentó ayer el programa de "Mitigación de riesgos en escuelas públicas y actividades escolares". El director de Infraestructura Escolar, Luis Rey, sintetizó ante *Página/12* que la idea de la iniciativa es que "el docente sepa qué hacer ante un accidentado o ante un incendio".

El defensor adjunto Atilio Alimena dijo que el estado de las 37 escuelas "es calamitoso" y advirtió que "los padres y alumnos deberían tomar recaudos para prevenir accidentes hasta que se vayan subsanando los errores". Entre las principales fallas registradas en el relevamiento figuran la ausencia de matafuegos, el desprendimiento de mampostería, falta de señalización de salidas de emergencia, carencia de planes de evacuación y falta de seguridad en las escaleras.

La secretaría minimizó los inconvenientes, que son por "obras de infraestructura y reparación que no concluyeron en tiempo. Esto genera que en esas escuelas iniciemos las clases entre uno y tres días después que las demás". Y advirtió que "las escuelas afectadas son entre 5 y 6".

Rey contó que esto se debe a que "no les alcanzó con el receso para terminar con las obras edilicias que comenzaron. Es algo que pasa todos los años", aseguró.

En cuanto al programa de mitigación de riesgos, comenzará dentro de dos semanas, cuando la secretaría empiece a dar "capacitación y concientización a la comunidad educativa en la 'cultura de la prevención'", según informó el organismo. Para lograr su intención, se buscará la colaboración de ONG con experiencia en emergencias.

La secretaria de Educación, Roxana Perazza, indicó que el programa "tiende a poner énfasis en la seguridad edilicia" y que "todas las escuelas pasen por experiencias de simulacros de evacuación", en las que participarán la Policía Federal, bomberos voluntarios, Defensa Civil, el Same y ONG. La funcionaria remarcó que el programa busca "afirmar que la escuela es el lugar más seguro para estar. Por eso, padres, chicos y docentes pueden estar tranquilos".

SE SUICIDO EL EX MINISTRO DEL INTERIOR YURI KRAVCHENKO

Tiro del final en Ucrania

El ex ministro del Interior ucraniano Yuri Kravchenko se suicidó ayer, cuando tenía que declarar por las sospechas de haber participado en el asesinato del periodista opositor Georgy Gongadze. Dejó una carta culpando por su suicidio al ex presidente Leonid Kuchma, quien afirmó que estaba libre de culpa. Algunos diputados pidieron el arresto de Kuchma.

Justo el día en que iba a ser interrogado por la muerte de un periodista, se mató. Dejó una carta inculpando al ex presidente.



Kravchenko fue ministro del corrupto gobierno de Leonid Kuchma.
El asesinato de un periodista, en 2000, les costó el poder en 2004.

La fiscalía había convocado a Kravchenko para interrogarlo en el marco de una investigación sobre el asesinato, en 2000, del periodista opositor Georgy Gongadze. Observadores y parlamentarios coincidían en que Kravchenko, si no fue el organizador del asesinato, al menos podría dar información para llegar a los responsables. El caso Gongadze se convirtió en el más famoso en la Ucrania post-soviética, un símbolo de la corrupción del régimen después de que varios altos funcionarios, incluyendo a Kuchma, fueron involucrados por grabaciones que sacó del país uno de sus ex guardaespaldas.

La declaración de Kravchenko era muy esperada tras la aceleración estos últimos días de la investigación. El miércoles, el fiscal general Svyatoslav Piskun anunció que habían sido arrestados dos coroneles de los servicios secretos del Ministerio del Interior, presuntamente los asesinos. El fiscal añadió que sabía quién había ordenado el homicidio y se habían descubierto algunas de las circunstancias: estrangulación y quemaduras luego de ser rociado de gasolina. Según fuentes de inteligencia, los detenidos están colaborando en la investigación y habrían identificado al ex ministro como el que dio la orden para asesinar al periodista.

En las grabaciones realizadas por un antiguo oficial de la guardia presidencial refugiado en EE.UU., difundidas en 2000 y calificadas como trucadas por el gobierno de entonces, Kuchma daba la orden a Kravchenko de deshacerse de Gongadze. Se escucha al ministro contestar que la policía secreta es la ideal para realizar la tarea. Kravchenko y Kuchma negaron todo reiteradas veces y calificaron las grabaciones como un engaño creado por enemigos de su gobierno.

Kravchenko se suicidó con dos balazos en la cabeza, informó el procurador adjunto, Victor Chokin. "Primero se disparó un balazo en el mentón, la bala salió cerca de la nariz. Seguidamente se disparó una bala en la sien derecha", indicó Chokin. El viceministro de Interior Petro Koliada señaló que Kravchenko se suicidó con un arma registrada. El ex funcionario fue encontrado por familiares en su casa de campo de Koncha Zaspe, un elegante barrio residencial al sur de Kiev. Un equipo dirigido por el jefe del servicio de inteligencia Okeksandr Turchinov estaba examinando el lugar.

En la carta que dejó responsabilizaba de su decisión a "Leonid Kuchma y a su entorno". Por su parte, Kuchma se declaró inocente "ante Dios, ante el pueblo y ante mi conciencia". Anunció también que acortaría sus vacaciones porque tendría que declarar ante la Justicia. Kuchma está desde hace dos semanas en la ciudad termal checa de Karlovy Vary.

Luego de que se conociera la noticia, el grupo parlamentario comunista pidió a la Fiscalía que arreste inmediatamente a Kuchma. Después de "la muerte misteriosa del ex ministro del Interior" los comunistas pidieron el arresto para interrogatorios de "la principal figura de la política criminal de la última década".

Kravchenko, de 53 años, fue ministro del Interior de 1995 a 2001, bajo la presidencia de Kuchma. El escándalo por la muerte del periodista forzó su dimisión y el asesinato se convirtió en símbolo de las malversaciones y la corrupción que reinaban durante el régimen. Gongadze, redactor jefe del diario de Internet *Ukrainska Pravda*, frecuentemente criticó a Kuchma en artículos. Desapareció en septiembre de 2000 y su cadáver decapitado fue hallado en un bosque cerca de Kiev dos meses después.

El asesinato desató una fuerte oposición al gobierno, que desembocó el año pasado en las manifestaciones masivas de la "Revolución naranja", que llevaron a Viktor Yuschenko al poder, quien durante la campaña electoral casi murió envenenado. El flamante presidente de Ucrania siempre culpó al anterior gobierno por el asesinato y aseguró esta semana que los "crímenes del Estado" fueron tapados durante años. En una reacción inmediata, un comunicado del Ejecutivo indicó que "el presidente de Ucrania cree que la muerte del ex ministro puede estar vinculada a la investigación del caso". Más tarde, Yuschenko estimó que Kravchenko se "condenó" por sí mismo: "Cada uno tiene su elección. Sea cooperar con el tribunal, la fiscalía, testimoniar, defender sus derechos y su honor. Hay una segunda posibilidad: condenarse a sí mismo".



La casa de campo de Koncha Zaspe, donde se mató Kravchenko.
Técnicos de inteligencia salen de la casa, luego de investigar.

Procesan a Contreras

La Justicia chilena procesó ayer al retirado general Manuel Contreras, ex jefe de la policía secreta del general Augusto Pinochet, a otros seis militares y a un policía por práctica sistemática de torturas contra 21 presos políticos, tres de los cuales están desaparecidos.

El juez Alejandro Solís ordenó el proceso de Contreras y sus seguidores por los tormentos cometidos entre septiembre de 1973 y mediados de 1974, en los primeros meses del golpe militar que encabezó Pinochet contra el asesinado presidente Salvador Allende. Contreras, ex jefe de la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional), fue encarcelado el 28 de enero para cumplir 12 años de prisión por el secuestro de Miguel Angel Sandoval, uno de los 1198 desaparecidos bajo el régimen de Pinochet.

En la resolución de Solís se estableció que los hechos ocurrieron en el regimiento de Ingenieros de Tejas Verdes, del puerto de San Antonio, a 100 km al oeste de Santiago. Junto a Contreras y al ex subcomisario de la policía civil de Investigaciones, Nelson Valdés, el juez procesó a otros seis efectivos retirados del ejército. El magistrado indicó que los presos políticos eran trasladados a los cuarteles de la DINA y posteriormente derivados a Tejas Verdes, que comandaba Contreras cuando era coronel, donde eran torturados en forma sistemática.

MIRADOR

URUGUAY

Cuba no va al Mercosur

El canciller de Uruguay, Reinaldo Gargano, durante su presentación oficial ayer ante los funcionarios del ministerio que va a dirigir, descartó que Cuba pueda incorporarse como miembro pleno al Mercosur, pero apoyó que la Isla pueda ser socio del bloque. El canciller dijo que había hablado con sus asesores legales y éstos le habían informado de la imposibilidad de aceptar a Cuba como miembro pleno del bloque formado por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay. La razón de la imposibilidad sería que Cuba no cumple el requisito de la "cláusula democrática", que impide la incorporación al Mercosur a un país que no se rija por el sistema democrático, aunque esta cláusula no se aplica a los países asociados.

VENEZUELA

Chávez y el portaaviones

Hugo Chávez dijo que la presencia de un portaaviones de Estados Unidos en Curazao, frente a Venezuela, era "una provocación", lo que motivó una reunión de seguridad y un viaje del titular del Parlamento a esa isla. El diputado oficialista Nicolás Maduro dijo que "advertirá" a las autoridades de Curazao que "la movilización de tropas norteamericanas tiene como objetivo amedrentar" a Venezuela. El embajador norteamericano en Caracas, William Brownfield, atribuyó la tensión a una "falta de comunicación" entre las fuerzas armadas de su país y Venezuela. Chávez reiteró que si Washington agrede a su país "no habrá petróleo".

AFP



El valle de la Bekaa será el escalón final del repliegue por etapas de los sirios en el Líbano.
Ya son visibles los preparativos –trincheras y posiciones– para realojar las tropas en la zona.

Siria hace las valijas para retirarse de Líbano

El futuro de Medio Oriente se está jugando en las calles de Beirut tanto como en las de Bagdad. Observadores y expertos coincidieron en el diagnóstico ante las inmensas protestas populares que aislaron y desestabilizaron a los gobiernos libanés y sirio. La "Revolución de los Cedros" reunió a miles de libaneses en las calles de la capital desde el asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri, persona clave para la estabilidad de la región, en un atentado en el que murieron 19 personas en Beirut el 14 de febrero. Las marchas ya pusieron en la cuerda floja al gobierno del general Emile Lahoud, considerado pro sirio, que llegó al poder en 1998.

Para la oposición libanesa, Siria brinda apoyo a grupos armados islámicos y está detrás de la muerte de Hariri. Por eso piden la renuncia de Lahoud, cuyo mandato consideran ilegítimo ya que expiró en 2004, pero fue prorrogado tres años por una enmienda constitucional presentada a instancias de Damasco. El presidente sirio Bachar al Asad pronunciará hoy un discurso ante el Parlamento en el que, según políticos libaneses, se espera que anuncie un repliegue de las tropas de su país en Líbano. La noticia de la inesperada visita de Asad a la Asamblea Popular fue difundida ayer por la agencia de noticias local SANA, que aseguró que el líder hablará sobre los "actuales acontecimientos políticos".

Mientras tanto, el viceministro sirio de Exteriores, Walid al Mualem, dijo ayer en Moscú que Damasco revelará "pronto" un plan para que sus tropas abandonen el territorio libanés según el acuerdo de Taif, que puso fin a la guerra civil libanesa (1975-90) y estipula una retirada por etapas. Por su parte, el ministro de Defensa libanés saliente, Abderrahim Murad, aseguró que Asad comunicará su intención de realizar un repliegue hacia el valle de la Bekaa, en la frontera libanés-siria.

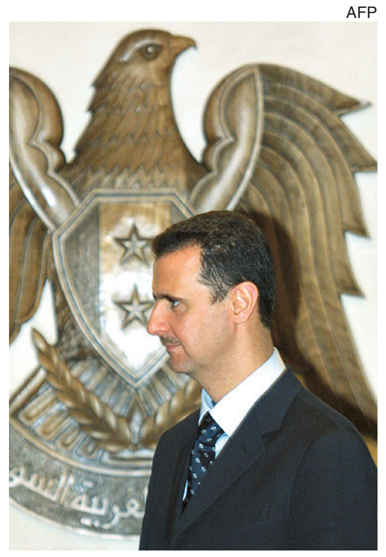
Otras fuentes no descartaron que Assad revele una retirada parcial de los cerca de 15.000 soldados que mantiene desplegados en territorio libanés desde 1976. El régimen de Damasco, si se confirma el repliegue, reaccionaría así ante la presión

Ante las revueltas en Beirut y las presiones internacionales, Asad anunciará hoy que finalmente sus tropas dejarán el país. Ya preparan posiciones para retirarse gradualmente, como ordenó la ONU hace años.

internacional que exige que sus tropas salgan del país vecino. El presidente estadounidense, George W. Bush, insistió en que la retirada siria debe ser completa y no "a medias" y el ministro británico de Asuntos Exteriores, Jack Straw, dijo ayer que Siria debe abandonar Líbano o se arriesga a ser considerado un Estado paria.

Las presiones buscan que Siria aplique la resolución 1559 del Consejo de Seguridad de la ONU de septiembre, que exige que Damasco retire todas sus fuerzas y deje de intervenir en los asuntos de Líbano. Según testigos presenciales, los militares sirios comenzaron ya a reforzar sus posiciones en la Bekaa. Las mismas fuentes dicen que los sirios comenzaron a excavar trincheras y reforzar posiciones, en especial en Deir Zanjun, a 10 kilómetros de la frontera. Ya lo habían hecho en sus posiciones en las montañas que dominan Beirut y en el eje entre Hammana, Mdereij y Ain Dara, la línea de repliegue que estipula el acuerdo de Taif.

AFP



Presidente perpetuo Asad.
Hoy habla ante su Asamblea.

El presidente sirio había señalado en entrevistas a diferentes medios extranjeros la intención de replegar sus tropas en Líbano, aunque se había negado a dar una fecha. El anuncio de la intervención de Asad llega pocas horas después de que se reuniera en Riad con el príncipe heredero saudí, Abdulá bin Abdulaziz, que según fuentes oficiales pidió una inmediata retirada siria del Líbano.

El régimen de Damasco se está esforzando en lograr alianzas con sus vecinos árabes para reducir la presión de Estados Unidos y romper su aislamiento tras más de cuatro décadas de encarnar la línea dura de los países árabes. La revuelta popular libanesa ya consiguió el lunes la dimisión del primer ministro pro sirio, Omar Karamé. Hasta hoy, Lahoud fue incapaz de anunciar el inicio del proceso que llevará a la elección de su sucesor. En la Plaza de los Mártires, rebautizada Plaza de la Libertad, miles de libaneses, muchos jóvenes que no conocieron la guerra civil ni una verdadera democracia, piden el fin del gobierno, la retirada de los sirios y una investigación sobre el asesinato de Hariri.

"Siria era frágil, pero ahora está en peligro", asegura el experto en aquel país, Patrick Seale, en un artículo publicado en la prensa londinense, en el que afirma que Estados Unidos e Israel pueden aprovechar para derrocar al régimen de Damasco sin emplear la fuerza, como sucedió en Bagdad. Después de la guerra en Irak, Irán y Siria son los nuevos blancos del presidente Bush, que no parece listo para otra aventura militar.

SGRENA FUE LIBERADA POR LOS IRAQUIES Y BALEADA POR SOLDADOS

Del calabozo a los balazos americanos

La periodista italiana Giuliana Sgrena fue liberada ayer después de estar secuestrada un mes en Irak. De inmediato fue llevada por el jefe del servicio secreto italiano, Nicola Calipari, al aeropuerto. Y ahí sufrieron la amarga paradoja de ser baleados por una patrulla norteamericana que custodiaba la autopista. Calipari, que participó en las negociaciones para liberar a Sgrena, tuvo un último gesto de heroísmo al protegerla con su cuerpo, según relató el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi. Giuliana, de 57 años, y otros dos agentes secretos que viajaban en el vehículo resultaron heridos, ninguno de gravedad, y fueron trasladados a un centro hospitalario.

La periodista de *Il Manifesto* fue secuestrada el 4 de febrero en la mezquita de Al Kasti, cerca de la Universidad de Bagdad, a la que había acudido con su intérprete para entrevistar a un grupo de fugitivos sunnitas. Después de varias mensajes amenazadoras por internet, el 16 sus captores difundieron un video en el que la periodista imploraba por su liberación y pedía al gobierno italiano que retirara sus tropas de Irak. En la imagen rogaba entre sollozos a su compañero Pier Scolari que la ayudase. Días antes, el Parlamento italiano había aprobado, con los votos en contra de la oposición, la prórroga de la misión militar Nueva Babilonia, que mantiene desplegados unos 3000 soldados en la ciudad de Nasiriya, al sur de Bagdad. Las movilizaciones para pedir la liberación de Sgrena no cesaron desde el día en el que se conoció su secuestro y alcanzaron su punto culminante con la gran manifestación que el 19 de febrero reunió en Roma a cerca de medio millón de personas.

El jefe de gobierno italiano anunció ayer que convocó inmediatamente al embajador de Estados Unidos en Italia para que aclare el ataque en Irak contra el convoy que transportaba a la periodista Giuliana Sgrena, recién liberada. "He convocado al embajador de Estados Unidos para que aclare la conducta de los militares estadounidenses en Irak ante el grave incidente causado. Alguien deberá asumir sus responsabilidades", anunció Berlusconi en una conferencia de prensa. Agregó que Sgrena fue herida en el hombro izquierdo y que sería sometida a una pequeña operación en un hospital de Irak. Berlusconi precisó que el responsable de los servicios secretos italianos en Irak, Nicola Calipari, murió durante el ataque mientras intentaba proteger a la reportera. Otro agente fue herido.

Después de estar secuestrada un mes, la periodista italiana fue liberada por la resistencia iraquí. Cuando iba al aeropuerto, una patrulla abrió fuego contra el convoy, la hirió y mató al jefe de los agentes italianos en Bagdad. Bush se disculpó anoche.

AFP



Giuliana Sgrena, del diario *Il Manifesto*, fue secuestrada el 4 de febrero en Bagdad.
Tras una larga negociación, fue liberada ayer e inmediatamente baleada por militares de EE.UU.

Berlusconi precisó que el incidente sucedió en un puesto de control montado por las tropas estadounidenses en las cercanías del aeropuerto desde donde la periodista iba a ser repatriada. "Estamos atónitos por la fatalidad y la alegría se ha transformado en dolor por la muerte de una persona que se ha comportado valerosamente", dijo Berlusconi. El presidente norteamericano George W. Bush llamó anoche a Berlusconi desde el Fuerza Aérea Uno y le ofreció sus disculpas por el tiroteo.

El episodio apagó los ecos de una gran fiesta que se vivía en Italia por la liberación de Sgrena, difundida por la televisión qatarí Al Jazeera y rápidamente confirmada por *Il Manifesto*. Al Jazeera difundió en una banda en la parte inferior de la pantalla la noticia que decía: "Liberada la periodista italiana secuestrada, Giuliana Sgrena, en Bagdad", sin más precisiones. Luego mostró un video en el que se veía a la periodista en el momento de su liberación, agradeciendo a sus captores "por el buen trato" que recibió. La ex rehén, vestida de negro, explicó que sus captores la habían secuestrado "porque están decididos a liberar su tierra de la ocupación", según declaraciones difundidas en árabe por Al Jazeera.

A la alegría del presidente de la república, Carlo Azeglio Ciampi, se había sumado el papa Juan Pablo II desde el Policlínico Gemelli de Roma, donde está hospitalizado. Con especial emoción recibieron la noticia los colegas de Sgrena en el diario *Il Manifesto*, que la mandó como enviada especial a Irak, su padre, que ayer mismo dijo que había soñado que la liberaban, y su compañero de toda la vida, Pier Scolari.

En la redacción de *Il Manifesto*, donde no se olvidó que hay otra reportera secuestrada, la francesa Florence Aubenas de *Libération*, se había desatado una improvisada celebración, en la que no faltaron los gritos a favor de la salida de las tropas italianas de Irak, postura que defienden de Sgrena. Al mismo argumento apeló la izquierda italiana, mientras que desde el gobierno se subrayaba la labor de los servicios secretos, sin ninguna mención expresa al desarrollo de negociaciones con los secuestradores.

Los italianos vivieron otras angustiosas experiencias por compatriotas secuestrados en Irak, como el guardia de seguridad Fabrizio Quatrocchi y el periodista Enzo Baldoni, asesinados. Mejor suerte tuvieron las voluntarias Simona Pari y Simona Torreta, puestas en libertad tres semanas después de su captura.

AFP



El incidente fue en la autopista que va al aeropuerto de Bagdad.
Todavía no se sabe por qué los militares abrieron fuego ayer.

TIROTEO EN CISJORDANIA NORTE

ANP versus milicias

En otro tiroteo entre fuerzas estatales y milicianos, cinco militantes de las Brigadas de los Mártires de Al Aksa fueron heridos ayer en la ciudad de Naplusa, al norte de Cisjordania. Fuentes palestinas informaron que uno de los milicianos resultó gravemente herido. Oficiales de los servicios de seguridad palestinos intentan mediar en un conflicto surgido después que la policía de la Autoridad Nacional Palestina confiscara un auto al parecer robado a un miliciano. El miliciano se presentó en la comisaría y exigió el auto, sin lograrlo. Poco después, un grupo de milicianos apareció con el mismo propósito y al no conseguirlo disparó contra la comisaría, con la inmediata respuesta de los policías.

La anarquía que reina en el norte de Cisjordania amenaza la tregua alcanzada por el presidente de la ANP, Mahmud Abbas, con las facciones palestinas en Gaza. El atentado suicida del viernes pasado en Tel Aviv, que causó la muerte a cinco israelíes, iba dirigido contra la ANP, según dijo el propio suicida Abdala Badrán, de 21 años, en un video grabado antes de salir de la aldea de Deir al Ghusun, al norte de la ciudad de Tulkarem, ubicada también en el norte de Cisjordania.

El pasado martes, el ministro de Interior palestino, general Naser Yusuf, visitó el norte de Cisjordania y al llegar a Jenín fue recibido a tiros por miembros de las Brigadas de los Mártires de Al Aksa. Yusuf despidió al jefe de las fuerzas palestinas de seguridad del distrito y lo reemplazó por el de Tulkarem, donde el subjefe es ahora quien dirige los organismos de seguridad. Un día antes, miembros de las Brigadas irrumpieron en una prisión de la ANP y sacaron a un preso que llevaron ante un tribunal para ser juzgado.

CONGRESO DEL SINN FEIN EN DUBLIN

IRA bajo presión

Presionado por la sociedad irlandesa para que demuestre su compromiso con la paz en el Ulster, el Sinn Fein inauguró ayer en Dublín su conferencia anual, en su centenario, con una defensa del papel del IRA en el proceso. En su discurso de apertura, el "número dos" del Sinn Fein, Martin McGuinness, afirmó que el Ejército Republicano Irlandés (IRA) no puede ser considerado como una "banda criminal" y pidió tranquilidad para evitar que vuelva la violencia. Lo que prometía ser un fin de semana de celebraciones por el cumpleaños del Sinn Fein y sus recientes éxitos electorales se convirtió en un evento marcado por la supuesta implicación del partido y el IRA en robos, asesinatos y una red de lavado de dinero.

"No voy a permitir que se criminalice nuestra lucha o que caigamos en una espiral que nos lleve inexorablemente al retorno de la violencia", dijo McGuinness. Según el nacionalista, los republicanos deben trabajar para buscar la manera de acabar, de una vez por todas, con la violencia que sacude a la isla desde hace más de treinta años. "Queremos ver la inutilización de todas las armas, queremos prevenir la criminalidad y queremos perseguir el objetivo de la unificación de Irlanda a través de medios exclusivamente pacíficos, democráticos y políticos", agregó. La imagen del Sinn Fein resultó seriamente dañada por la serie de escándalos desde que las negociaciones de paz de finales de 2004 fracasaron, entre otros motivos por la ambigüedad del partido respecto de la actividad paramilitar y criminal del IRA. Hoy se espera con especial interés la intervención del presidente del Sinn Fein, Gerry Adams, cuya popularidad cayó en las últimas semanas hasta su punto más bajo. Adams tuvo que suspender a siete correligionarios por su supuesta relación con un asesinato atribuido al IRA.

Volvía una noche y se bajó solo

Newell's vencía a Colón y soñaba con la punta, pero Esnaider, con un cabezazo en contra, lo despertó. Empate 1-1 y bronca.

1	**NEWELL'S** Villar; Spolli, Maidana, Ré; Vella, Rosada, Zapata, Belluschi; Ortega; Scocco, Borghello. **DT:** Arsenio Ribeca.
1	**COLON** Tombolini; Chitzoff, D.Díaz, Piccoli, Siviero; Capurro, Romagnoli, Fabianesi; G.Hernández; Estévez, Cominges. **DT:** Mario Sciacqua.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 16m Belluschi (N); 76m Esnaider (N), en contra.
Cambios: 61m Rodas por Borghello (N), 68m Esnaider por Scocco (N), 75m Bieler por Estévez (C), 80m Penta por Zapata (N) y Villarreal por Comingues (N).

La bronca de los jugadores de Newell's al término del encuentro tenía una sola explicación. Ganaban con un golazo de Belluschi, dominaban el trámite con cierta tranquilidad, pero en el final, en una jugada desgraciada, Esnaider quiso despejar un tiro de esquina y terminó peinando al segundo palo para alegría de Colón, que así terminó empatando 1-1.

Ninguno de los dos conjuntos, en el arranque, hacía méritos como para abrir el marcador. Jugaban la pelota en la zona media, pero carecían de profundidad y eso les impedía llegar con peligro hasta el arco del rival. Sin embargo, fueron los rosarinos los que iban a comenzar a sumar situaciones, como la que tuvo Scocco, quien de media vuelta iba a exigir al arquero Tombolini, quien debió cortar el derechazo en dos tiempos. Enseguida llegó el gol de Belluschi, quien recibió una hermosa habilitación de Ortega, que ayer cumplía 31 años, para definir con un cuidadoso derechazo cruzado al segundo palo del arquero.

El gol puso a Newell's inmediatamente en la punta del torneo y eso hizo que el equipo comenzara a jugar mejor, a cuidar más la pelota. La visita, por su parte, sin claridad como para llegar a emparejar iba a ir perdiendo el control, aunque sin dejar de sorprender cuando el desarrollo se lo permitía. Pudo igualar Colón con un remate de Moreno y Fabianesi que se fue alto, pero también pudo haber ampliado el equipo de Ribeca con un lindo disparo de Borghello que Tombolini volvió a contener en dos tiempos. Tras el descanso, los santafesinos buscaron pararse más arriba con claras intensiones de obligar a retroceder a Newell's. Pero los rosarinos resistieron bien esos intentos, a fuerza de orden y un buen criterio para contrarrestar los avances del conjunto de Sciacqua, el técnico interino que reemplazó a la dupla Pizzi-Del Solar.

Colón tuvo una buena chance con Cominges, de buen partido, tras un centro enviado por Ré, pero el peruano definió débil sobre el cuerpo del arquero Villar. La igualdad, finalmente, iba a llegar a través de un cabezazo en contra de Esnaider, que había ingresado por Scocco. Fue tras un tiro de esquina, que había encima cedido Spolli. Había querido despejar y la metió al segundo palo. En el epílogo, Vella iba a tener una muy clara para los rosarinos, pero su cabezazo terminó en las manos de Tombolini. Igual los santafesinos, en tiempo de descuento, pero Villar terminó tapando ante Bieler, que había entrado por Estévez.



Belluschi festeja su gol, de derecha y justo al segundo palo.
Colón empató con un cabezazo en contra del repatriado Esnaider.

Así continúa la 4ª del Clausura

S. LORENZO	INDEP'TE	ARSENAL	BANFIELD
Ramírez	N. Montoya	Limia	Barbosa
Zabaleta	J. Martínez	Espínola	Barraza
García	M. Mustafá	Casteglione	A. González
Bottinelli	Abrahan	V. López	Sanguinetti
Paredes	Eluchans	Núñez	Tavio
Coudet	Pusineri	Hirsig	Cervera
Santana	Carrizo	Esmerado	Leiva
Barrientos	Insúa	P. González	P. Fernández
Messera	Cangele	Morales	Bilos
Lavezzi	Flores	Dennis	P. Alvez
Peirone	Frutos	Calderón	Barijho
DT: Veira.	**DT:** Menotti.	**DT:** Burruchaga.	**DT:** Falcioni.

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

DE VISITANTE ANTE LANUS POR 2-1

Victoria de Vélez

Vélez obtuvo anoche su primera victoria en el Clausura al imponerse por 2-1 ante el puntero Lanús, que perdió el invicto, en el primer adelantado que se jugó por la cuarta fecha del certamen. Los locales abrieron la cuenta en el complementario con un tiro libre de Rodrigo Díaz, pero los de Liniers lo dieron vuelta con goles de Rolando Zárate y Juan Martínez, en apenas tres minutos.

El equipo de Miguel Angel Russo fue más práctico que el conjunto de Néstor Gorosito. Los desbordes de Jonás Gutiérrez por el sector derecho se convirtieron en un constante peligro para la defensa granate, que también se complicaba con la movilidad de Zárate, que metió un lindo derechazo que se estrelló en el palo izquierdo del arquero.

Después, el partido iba a volverse más dinámico y entretenido, con un ida y vuelta constante. Las fallas, principalmente, aparecían en los últimos metros, donde ninguno de los dos lograba desnivelar.

La emoción iba a llegar en el complemento. En el arranque, con un perfecto derechazo, Rodrigo Díaz metió un golazo de tiro libre, ante un Sessa medio petrificado. Pero la alegría duró poco. Diez minutos más tarde iba a empatar Zárate, y enseguida amplió Martínez, de atropellada, tras un mal despeje de Bossio ante un remate de Zárate.

1	**LANUS** Bossio; Romero, Gioda, Ribonetto, Velázquez; Carboni, Pelletieri, Román Díaz; Rodrigo Díaz; Fabbiani, Graf. **DT:** Néstor Gorosito.
2	**VELEZ** Sessa; Ladino, Pellegrino, Fuentes, Broggi; J. Gutiérrez, Cubero, Bravo; Gracián; J. Martínez, Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 48m Rodrigo Díaz (L), 60m Zárate (V), 63m Martínez (V).
Cambios: 68m Bianchi por Martínez (V), 73m Valeri por Pelletieri (L), 77m Sena por Gracián (V) y Obolo por Velázquez (L), 83m Biglieri por Rodrigo Díaz (L) y 82 Bustos por Bravo (V).

COPA DAVIS:

Coria

Por Adrián De Benedictis

Argentina comenzó a recorrer el camino por la Copa Davis de manera positiva. El equipo sacó ayer una ventaja casi decisiva de 2-0 ante República Checa, y la clasificación a los cuartos de final del Grupo Mundial está más cerca. En el primer encuentro jugado en el Buenos Aires Lawn Tennis, David Nalbandian derrotó 4-6, 6-2, 6-3, 6-4 a Jiri Novak, y luego Guillermo Coria venció 6-3, 3-6, 6-0, 6-3 a Tomas Berdych. La serie podría definirse hoy mismo si la pareja de dobles integrada por Nalbandian y Guillermo Cañas consigue un nuevo triunfo ante Tomas Zib y Jan Hernich. Este fue el debut de Alberto Mancini como capitán del conjunto nacional, que venía de pasar un 2004 con algunos conflictos.

En el primer duelo, Nalbandian, número ocho del mundo, tuvo que esforzarse demasiado para superar a Novak, 27º en el escalafón y primer singlista de los europeos. En el primer set, el cordobés cometió muchos errores no forzados y no pudo prevalecer ante el saque potente de Novak. A partir del segundo parcial, el argentino tuvo más precisión en sus golpes, y lentamente fue tomando el protagonismo del juego.

"Siempre pensé –explicó luego Nalbandian– que iba a ganarle, sabía lo que debía hacer adentro de la cancha, y confiaba mucho en mi tenis. Incluso, después de perder el primer parcial, lo primero que se me vino a la cabeza es que iba a ganar el partido en cuatro sets, no pensaba otra cosa." Y agregó: "Novak me sorprendió al principio, pero después pude controlar su juego sin problemas".

Luego de adjudicarse el segundo set, Nalbandian fue más irregular en el tercero, pero igualmente pudo llevarse ese parcial y pasar a ganar 2-1.

El jugador de Unquillo volvió a sacar de manera muy sólida en el cuarto set, mantuvo todos sus servicios y le alcanzó con un solo quiebre, en el noveno juego, para quedarse con el partido. "Terminé muy bien en lo físico, no estoy cansado –aclaró el ganador–. Si Mancini decide utilizarme en el dobles no tendré problemas para jugar."

EL EQUIPO ARGENTINO SUMO DOS PUNTOS EN SINGLES

y Nalbandian ya festejaron

En el primer turno, el cordobés se impuso ante Novak, primera raqueta de la República Checa, y en el segundo, con Guillermo Vilas en la tribuna, sumó el santafesino, que derrotó a Berdych. Nalbandian y Cañas juegan hoy el doble y pueden definir la serie.

Daniel Jayo



Guillermo Coria comenzó nervioso, pero se repuso y terminó liquidando a su oponente.
"Era un partido especial para mí, lo estaba esperando desde hacía mucho tiempo", dijo.

En el segundo encuentro, Coria salió a la cancha con más tranquilidad, a partir de que Argentina se encontraba en ventaja. Pero al igual que su compañero, Coria no mostró regularidad en el inicio. Por ello, el santafesino comenzó a basar su juego con una derecha muy sólida y buscó mover a Berdych por todo el fondo de la cancha.

El quinto jugador del mundo, que jugó la Davis por primera vez como local, destacó después de la victoria que "era un partido muy especial para mí, lo estaba esperando desde hacía mucho tiempo". Y sobre la diferencia que sacó Argentina en la serie, Coria indicó que "ha sido muy importante ganar los dos individuales. Fueron dos partidos difíciles, por los nervios y por la falta de ritmo con que llegamos David y yo".

A medida que se acercaba el final, Coria fue contagiando a la gente con su juego y Berdych mostraba toda su impotencia arrojando la raqueta al piso. Luego de perder el segundo set por varios errores, Coria fue contundente para ganar el tercer parcial por 6-0. En el último set, el argentino perdió el saque para quedar 2-3, y a partir de ahí recuperó solidez para ganarlo por 6-3. Reconociendo que no había estado en su nivel, Coria señaló: "Quiero jugar bien, y hacerlo frente al público argentino. Es una oportunidad que no voy a desaprovechar".

España arrancó 2-0 abajo

El equipo español, último ganador de la ensaladera de plata en 2004, arrancó con mal pie en esta nueva edición de la Copa Davis, tras perder los dos primeros singles ante Eslovaquia, en Bratislav. El local Karol Beck venció a Feliciano López por 6-4, 7-5 y 6-3 y Dominik Hrbaty superó a Fernando Verdasco por 6-3, 6-4, 6-7 (7-9) y 6-3. En los otros encuentros por el Grupo Mundial: Australia 2-Austria 0; Holanda 2-Suiza 0; Rusia 1-Chile 1; Francia 1-Suecia 1; Rumania 1-Bielorrusia 1.

Para Novak, embarrada

La principal raqueta de la República Checa, Jiri Novak, expresó ayer su disgusto por lo pesada que quedó la cancha del Buenos Aires Lawn Tennis luego del set que le ganó a David Nalbandian, quien según el europeo aprovechó esa situación para llevarse finalmente el partido. "Empecé jugando muy bien, pero tras llevarme el primer set, se pusieron a regar la cancha en forma desmedida y ya no pude jugar mi tenis. La pelota era demasiado lenta y no volví a tomar el control del partido nunca", explicó.

EL PUBLICO, CLAVE PARA HACER VALER LA LOCALIA

El jugador número cinco

Por Facundo Martínez

El público volvió a decir presente en el Buenos Aires Lawn Tennis, a pesar del calor y del intenso sol. Hasta Guillermo Vilas, el tenista argentino más importante de todos los tiempos, decidió esta vez acercarse a brindar su apoyo al equipo argentino, lo que le valió el reconocimiento y una larga ovación. La fiesta del tenis nacional tuvo de todo en la jornada de ayer, famosos, futbolistas, familias y niños correteando por los pasillos, y mucho comercio, para todo tipo de billeteras; pero el premio mayor se lo llevó la relación entre los jugadores y la tribuna, un punto que resulta clave para hacer valer la condición de local.

Casi como sucede en el fútbol, pero más respetuosamente, por supuesto, la tribuna del tenis sabe cuándo debe intervenir para torcer el desarrollo de un partido, también avisa el jugador cuando la necesita, levantando las manos, la raqueta, arengando. Basta un "no" a destiempo, o anticipado, con los jueces para confundir a un rival, o el goce reiterado y extenso ante una doble falta, como sucedió en el cuarto set en perjuicio de Novak, cuando Nalbandian y el checo estaban 4-4, para atacarle al extranjero los nervios. "La gente respondió en el momento justo, porque cuando la necesité me ayudó con su aliento", admitió el cordobés, luego del 1-0. "Jamás había sentido tanto afecto y la verdad es que me vino muy bien, ya que me sentía nervioso por el debut", comentó después Coria. "Cuando la gente coreaba mi nombre, se me ponía la piel de gallina", admitió el santafesino, tras su victoria y el 2-0.

Daniel Jayo



David Nalbandian luchó duro con Novak y no aflojó hasta tenerlo.
"La gente respondió en el momento justo, cuando la necesité", afirmó.

Pekerman cambia uno

El entrenador de la Selección, José Pekerman, reemplazó ayer al volante de River Luis González por el mediocampista de Racing Sebastián Romero, en el plantel que se prepara para jugar un amistoso ante México, en Los Angeles. El cambio es para preservar la condición física de González.

Rotan todos menos tú

El director técnico de Boca, Jorge Benítez, decidió continuar con la rotación de jugadores para enfrentar mañana a Racing, pero mantendrá en el equipo al goleador Martín Palermo. Boca formaría con Abbondanzieri; Baiano, Schiavi, M. Rodríguez, Calvo; Ledesma, Gago, Cardozo, Donnet; Palacio o Barros Schelotto, Palermo.

Modesto Riquelme

El futbolista Juan Román Riquelme señaló que va a ser complicado que su equipo, Villarreal, consiga mantener la plaza de Liga de Campeones que actualmente ocupa. "Estoy muy feliz por estar donde estamos en la tabla, pero pienso que todavía falta muchísimo y estoy convencido de que el Valencia y el Dépor van a acabar jugando la Champions", dijo el argentino.

Carlitos da pelea

El delantero Carlos Tevez, que ayer estrenó corte pelo –para darle la bienvenida al flamante entrenador Daniel Passarella, ironizaron los medios de brasil–, protagonizó su primera pelea en Corinthians, al sostener una dura discusión con el mediocampista Carlos Alberto.

Duelo con argentinos

El Real Madrid español, con Solari y Samuel como titulares, enfrentará hoy a Valencia y el líder Barcelona jugará ante Osasuna. Los catalanes mantienen una ventaja de seis puntos sobre el conjunto madridista.

Arranca la Fórmula 1

El alemán Michael Schumacher, con Ferrari, comenzará mañana el camino hacia la conquista del octavo título, cuando participe en el Gran Premio de Australia, en la primera fecha del calendario de la Fórmula 1. En los entrenamientos de ayer, los McLaren fueron los más rápidos.

PÁGINA/12 PRESENTA:

Osvaldo Pugliese

en 2 discos con su orquesta y sus mejores cantores





FAROL
Canta: Roberto Chanel

EL RODEO
Instrumental

TORTAZOS
Canta: Roberto Chanel

RECUERDO
Instrumental

EL ABROJITO
Canta: Alberto Morán

EL PALADIN
Instrumental

EL SUEÑO DEL PIBE
Canta: Roberto Chanel

EL MONITO
Instrumental

FUIMOS
Canta: Roberto Chanel

TIERRA QUERIDA
Instrumental

LA CIEGUITA
Canta: Jorge Vidal

NEGRACHA
Instrumental

VIEJA RECOVA
Canta: Jorge Vidal

MALANDRACA
Instrumental

UN BAILE A BENEFICIO
Canta: Jorge Vidal

PATETICO
Instrumental

EL CIELO EN LAS MANOS
Canta: Alberto Morán

BOEDO
Instrumental

1

LA YUMBA
Instrumental

PASIONAL
Canta: Alberto Morán

N... N...
Instrumental

SAN JOSE DE FLORES
Canta: Alberto Morán

MALA JUNTA
Instrumental

ANTIGUO RELOJ DE COBRE
Canta: Miguel Montero

LA RAYUELA
Instrumental

CASCABELITO
Canta: Jorge Maciel

A MIS COMPAÑEROS
Instrumental

REMEMBRANZAS
Canta: Jorge Maciel

GALLO CIEGO
Instrumental

ACQUAFORTE
Canta: Miguel Montero

ADIOS CORAZON
Canta: Jorge Maciel

LA BEBA
Instrumental

DICHA PASADA
Canta: Miguel Montero

EL PAÑUELITO
Canta: Jorge Maciel

LA CUMPARSITA
Cantan: J. Maciel - C. Guido

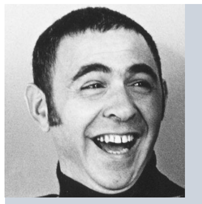
DESDE EL ALMA
Instrumental

2

mañana el cd 1 con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.

Página/12

PRIMERA PERSONA



Por
César Lerner
(músico)

Hay un DVD de Björk, **Björk: Vespertine live at Royal Opera House**. Me gustó mucho. Es una conjunción de orquesta sinfónica, un coro de mujeres de Groenlandia y música computarizada. Lo nuevo de Björk tiene que ver con mi nuevo proyecto, *Música para ver*. A mí me gusta más el DVD que el último disco de Björk porque es más complejo. El DVD tiene versiones de diferentes épocas pero con la orquesta, y oxigena mucho su obra, le da vida. Ella es una cantante inmensa, que no apela a nada extramusical, y brinda un espectáculo muy femenino.

ANA D'ANGELO



Liliana Felipe

MALEVA

Vino desde México, donde reside, a presentar Tan chidos-Tangachos, con un repertorio de tangos reescritos por ella con su acidez y humor naturales.

MUSICA ENTREVISTA A LA COMPOSITORA LILIANA FELIPE

“Me gusta envejecer, porque de joven me descuidaba mucho”

POR SILVINA FRIERA

Esa imagen siempre vuelve y se impone sobre los demás recuerdos: una niña, sentada en una de las butacas del cine de su pueblo en Villa María (Córdoba), que escuchaba por primera vez a Julio Sosa. Liliana Felipe confiesa, con una tonada mexicana que se mezcla con los residuos de su cantito cordobés, que desde entonces supo que su destino estaría vinculado con la música. “Las canciones me ayudan a vivir mejor”, dice en la entrevista con **Página/12**. Y eso se nota con sólo mirarla. La cantante, pianista y compositora cordobesa, exiliada en México desde 1976, transmite una serenidad que es inversamente proporcional a lo que ella genera cuando se sube a un escenario y con esa voz grave y seductora empieza a despotricar –nunca se baja del caballo de la ironía– contra el mundo macho, la Iglesia y el imperialismo norteamericano. ¿Es una provocadora? “No, para nada –señala–. No busco la provocación, no me parece un arma efectiva.” Le gusta regresar a la Argentina y reencontrarse con sus amigos y su público. Ya lo hizo ayer a la noche y lo hará hoy a las 21.30 en el ND/Ateneo (Paraguay 918), donde presentará su último CD doble, *Tangachos y tanchidos*, que contiene un puñado de tangos versionados y propios y canciones como *Muchacho*, dedicada al actor Fernando Peña *(ver aparte)*. La acompañará en guitarra el actor Rodrigo de la Serna y Alejandra Flechner cantará algunos de esos tangazos, quizá *Yira, Yira*.

No es una erudita del tango, no sabe qué día Gardel se tiró un pedo –ni le interesa averiguarlo–, no comulga con las academias ni con los tangueros. Su fascinación con esta música proviene del origen prostibulario: a Felipe le gusta esa atmósfera marginal, cabaretera, de bajo fondo. Es una artista feroz que encuentra en el tango esa rabia necesaria para desmadrarse, para acelerar y avanzar por la ruta sin temor a estrellarse. Felipe, en rigor, no versiona los tangos: se los apropia y los reescribe con absoluta impunidad –en eso consiste, en parte, el arte– como en *Volver*: “Tengo miedo del dentista/ del chiflón, la menopausia/ de volverme derechista/ tengo miedo del esfínter sin control/ del Alzheimer y empezar a repetir./ A los cincuenta concluye el reventón y las ganas de ligar/ y aunque los años que todo destruyen/ han acabado con mi digestión/ tengo al geriatra de una vieja chota/ que se está llevando toda mi pensión”.

“Por primera vez estoy exteriorizando qué es lo que siento con las letras de tango; simplemente las ensayamos durante dos meses y las grabamos. A lo mejor sería interesante que Jesu meta la cuchara, ¿no? Porque ella siguió más el proceso que yo”, comenta Felipe. Jesu es su esposa, la actriz mexicana Jesusa Rodríguez, con quien inauguró en Coyoacán el teatro-bar El Hábito, un espacio autogestionado para la experimentación teatral y musical en el que estuvo la legendaria Chavela Vargas. Entre el repertorio que Felipe encara en *Tangachos*, no podía faltar un tango que cantaba su admirado Julio Sosa. “Me cuesta mucho interpretar *Rencor* porque es un sentimiento que yo no tengo”, aclara.

–Entonces, ¿cómo hizo para cantarlo?

–No sé, aún hoy le estoy dando vueltas al asunto. Me costó porque el rencor es un sentimiento que no poseo naturalmente, no siento eso por la gente; puedo odiar a ese hijo de puta de Bergoglio, pero el rencor es un sentimiento muy elaborado, muy sofisticado. Yo soy más provincianota.

–A pesar de no ser rencorosa, ¿qué le atrajo de la letra?

–Al final dice: “Rencor, tengo miedo de que seas amor”. Eso es lo que me atrajo: los extremos que se juntan. Siempre canté tangos, pero no me gustaba la idea de grabar la versión número mil cuatrocientos de *Las cuarenta* o de *Rencor* porque sentía que no aportaba nada. Por eso siempre me tiraba la composición. Ni bien llegué a México, lo primero que hice fue cantar tangos, aunque nadie me diera ni tronco de pelota allá *(risas)*.

La argentina residente en México vino nuevamente al país, esta vez con *Tangachos y tanchidos*, tangos reescritos que presenta esta noche en el ND/Ateneo con invitados especiales.

–¿Por dónde pasa su conexión con el tango?

–Por la noche, por la ciudad y por la destreza cerebral que tienen los compositores. El tango me parece una de las cosas más vibrantes de la literatura y de la música argentinas. Es una música que la apropiación de la pequeña burguesía no mató como a la mayoría de los géneros, por eso siento que el tango es muy inteligente, es muy verdadero y muy eficaz, y que evidentemente tuvo y tiene una vida larguísima.

–¿Esta eficacia de la música está relacionada con ese nacimiento prostibulario y de bajo fondo?

–Claro, y de ahí seguramente viene lo que es la verdad. El tema de la prostitución sigue preocupando a las gentes de buenas conciencias, a los católicos.

–¿Pero cómo se lleva con el componente machista del tango?

–Que cada cual haga lo que pueda con su machismo, es algo que yo ni lo padezco; y cuando lo padezco, lo digo y se lo hago saber a la persona involucrada. A veces, cuando canto, ni me doy cuenta si cambio el género, si estoy cantando como hombre o como mujer.

–*Tangotl* lo escribió en náhuatl. ¿Es una burla contra el porteño que se cree propietario del saber tanguero?

–Sí, llevo tantos años cantando tangos en México sin que la gente entendiera el lunfardo, que quise escribir un tango que fuera incomprensible para los argentinos. El año pasado pedí la naturalización como mexicana que, aunque la podía obtener a los cinco años de residencia, recién la pedí después de vivir 27 años en México. Entonces me dije que era hora de hacer un tango mexicano para vengarme *(risas)*.

–Una duda: ¿realmente tiene miedo, justamente usted, de volverse derechista, como canta en su versión de *Volver*?

–Tuvimos una conversación en El Hábito con la escritora Elena Poniatowska sobre cómo la gente que envejece se vuelve derechista. En el panteón de los intelectuales abundan estos casos. No conozco cómo está la intelectualidad argentina en este momento, pero creo que es el sector que con más facilidad se pasa de un lugar a otro.

–¿Por qué cree que tanta gente de izquierda claudica y se pasa a la vereda de enfrente?

–Por los cimientos endebles de los pensamientos. Y de esto se encargan mucho y muy bien los gobiernos, que te llevan a tales desesperanzas por cualquier lucha que emprendas con la que podrías colaborar para que el mundo sea un lugar mejor. Ahora, en América del Sur hay optimismo respecto de Kirchner, de Tabaré. Ojalá que algo se logre porque todo lo demás es una cosa asquerosa: el coqueteo con la derecha, con la Iglesia y con los Estados Unidos es de una pobreza que te agotan.

–¿Ese agotamiento lo sintió en México con Fox?

–A nosotras nos cansó el gobierno de Fox porque todos son frentes por donde luchar, entonces la derecha consigue vaciar esos frentes aplicando la estrategia del agotamiento, y en ese momento sospecho que algunos intelectuales se pasan a la derecha. Yo dudo que me vuelva derechista, me parece que no. Toco madera *(risas)*.

“Sexo cuando yo lo deseo, embarazo cuando lo decido”, se lee en la remera negra de Felipe, que además lleva puesta una gorrita blanca que se saca a pedido de la fotógrafa. En el hotel donde se está alojando aparece la actriz Alejandra Flechner, y Felipe se disculpa y se funde en un abrazo interminable con ella. Cuando vuelve a sentarse, cuenta por qué escribió *Muchacho* para Fernando Peña. “Lo conocí en una entrevista que me hizo para su programa de radio y me enamoré de él. Nunca lo vi actuar, pero me enamoré de su humor, de las cosas que hace. Y se me antojó mucho hacerle un regalo”, explica la cantante. Felipe admite que a los cincuenta está empezando a gozar de su vejez, aunque viva con el alma asilada.

–Resulta curioso que le guste envejecer, cuando el mundo occidental propone una especie de juventud perpetua.

–A mí me gusta haber vivido lo que he vivido, hay cosas que hubiera deseado que no ocurrieran, pero entiendo perfectamente de dónde me viene la panza o las canas que tengo. No quiero ocultar la vejez... Además hay personas que envejecemos más rápido que otros. Jesu es un año menor y no tiene una cana, la desgraciada. Pero a mí la edad es algo que siempre me gustó, siempre se me han ido los ojos por la gente mayor. Claro que de repente me miran como diciendo: ¡Uy, ya le agarró el viejazo! Estoy envejeciendo bastante rápido, pero sin embargo me siento más fuerte y con más energías que antes, más saludable. Porque de joven era muy desvelada, muy drogadicta, muy descuidada. Ahora ya no puedo, y si quisiera tampoco puedo. Y eso me da más serenidad y concentración, y me permite elegir qué es lo que quiero hacer.

“Siempre canté tangos, pero no quería grabar la versión número mil cuatrocientos de *Rencor*, porque sentía que no aportaba nada.”

–En una canción señala que la Inquisición la hubiera acusado de hereje, blasfema, lesbiana y puta, entre otras cosas. ¿Siempre, desde chica, tuvo en claro su ateísmo y su rechazo contra la Iglesia?

–Mi mamá fue muy católica, mi papá para nada. Yo iba a misa cuando era chica y tenía un cura del que me había hecho amiga, pero lo desaparecieron los militares. Igualmente, a esa altura ya ni pisaba una iglesia. No sé de dónde me viene el ateísmo. Mis papás hicieron todo lo posible para que eso



ANA D'ANGELO

LA FICHA

Liliana Felipe nació en Córdoba en 1954, pero vive en Coyoacán, México, desde 1976. Cantante, pianista y compositora, Felipe tiene 14 discos y más de treinta obras (*En el pesebre con Madonna*, *Pedro Paraumont* y *El club de enemigos de Fox*, entre otras) montadas en la mítica sala El Hábito, que inauguró en 1990 junto con su esposa, la actriz Jesusa Rodríguez. En la Argentina se editaron sus discos *El hábito* y *Trucho*, en donde manda a todos los que manejan el poder “a la puta madre que los recontra mil parió”. Exquisita compositora que se mueve con absoluta impunidad entre el folklore, el tango, el pasodoble, boleros, cumbias y son cubano, las canciones de Felipe apuntan contra el mundo macho y sus fisuras, contra la Iglesia y el imperialismo norteamericano. Esos temas, en definitiva, conforman la avanzada de Felipe, una maquinaria crítica contra toda estupidez.

ANA D'ANGELO



"Al tango la pequeña burguesía se lo apropió, pero no logró matarlo."

no ocurriera, pero cada vez soy más atea. Es mi destino.

–Quizá basta con mirar alrededor para confirmar cotidianamente ese ateísmo.

–Gracias a la Iglesia Católica, Apostólica y Romana yo soy atea *(risas)*. La Inquisición no se borra de un plumazo en cien años. Concuerdo con esa frase que no recuerdo dónde leí: "Donde hay libros, no hay demonios".

–¿Por qué en varias canciones aparece una preocupación por el acto de matar?

–La crueldad es parte de mi historia; tengo una hermana desaparecida y ése es un dolor que nunca se borra. Hay una obra mía que se llama *Matar o no matar*, y que la escribí pensando en lo que significa que alguien se tome la arrogancia o el derecho de decidir que es más importante que el otro. Creo que hay que reconsiderarlo porque es un vulgar error. Pero la historia de la humanidad se resume en ese "matar o no matar".

Felipe dice que extraña a su perro salchicha. "Lo adoro con tanta pasión que estoy desesperada cuando no lo veo –se queja–. Pero cuando lo conocí, no lo quería. Como el perro tiene una mirada rara, le puse Cirilo, que fue el obispo hijo de puta que mandó a matar a Hipatia, hija de un bibliotecario de la Biblioteca de Alejandría. Pero luego me enamoré", subraya Felipe. "Fijate las vueltas de la vida; con el perro me pasó como con el tango: rencor, tengo miedo de que seas amor".

TEXTUAL

Muchacho

(Para Fernando Peña, de su eterna enamorada).

Tu cuerpo es la llave del mundo
si te sientas se sienta el paisaje
si te ríes me río contigo
y te llevo conmigo.
Tu cuerpo y el de la retama
se renuevan como el Ave Fénix
alimentas el suelo en que creces
y aparte floreces.
El mundo decente no puede con vos
no puede bajarte el bretel ni la voz
me chupa en un huevo y el otro más luego
y el otro para el Año Nuevo.
Tus brazos repletos de flores
y en tus ojos la luz de emergencia
los soretes salados
que brotan de tu inteligencia.
El mundo decente no puede con vos
no puede bajarte el bretel ni la voz
me chupa en un huevo y el otro más luego
y el otro para el Año Nuevo.
Como si viviéramos juntos
necesito mirarme en tus ojos
y abrazada en tu panza
cantar para todos los putos.



OPINION POR FERNANDO PEÑA

El monstruo al piano

Tengo ya 42 años y cada vez creo menos en la letra O; ya para mí nada es esto o aquello sino esto y aquello. Y eso es para mí Liliana. Ternura y brutalidad. Liliana armoniza y desafina, galopa y golpetea en ese piano que parece darle batalla. Cuando uno la ve frente al piano, manifestándose, explicándose, uno tiene la sensación de que Liliana es una araña tocando a una hormiga, el piano... Esta mujer tan poco fluida al hablar, casi torpe y también tímida, cuenta todas sus experiencias de vida, sus ideas, principios, percepciones tan claramente en su piano.

Tengo la sensación de que uno completa la figura y el contorno de Lili cuando está al piano, mezclando, exprimiendo y sobre todo jugando, no obedeciendo las reglas básicas de la música; logra unos sonidos tan incómodamente compatibles que lo lleva a uno a probar y tragar sin tiempo para digerir lo que nos da a los oídos. Diría que es parecido a cuando vamos a un restaurante de comidas de otras civilizaciones, el primer bocado, al ponérnoslo en la boca, es raro, emociona e irrita, nos da vergüenza y miedo; es clarísima y contradictoria, se equivoca y sin embargo tiene esa increíble impronta que la salva, y no sólo eso sino que nos divierte con sus errores repentinos en el teclado, errores que son producto de una pasión desbordada, de unos dedos mal domados que sin querer tocan como pulpos la tecla de al lado como queriendo abrazar al piano, a nosotros y a ella misma. Estoy seguro de que al piano le duele, pero si pudiera hablar nos diría que es ese dolor agradable como el de una herida cicatrizando.

A veces noto en Lili una engañadora, una ilusionista que, sin tener idea de lo que va a hacer, de pronto irrumpe en el escenario de corajuda nomás, y es brujería de pura cepa. No hay nadie allí tocando, subió y se fue, y dejó su fantasma, su subconciencia. Está en estado casi de autismo total. Impresiona, uno tiene ganas de llamar a la policía o a una ambulancia y a las dos cosas y ¡por qué no a los bomberos! No tiene derecho esta señora a hacer lo que nos hace porque después, cuando baja, ya no está. Me desperté del sueño con ella. Me ha pasado después de verla en la ceremonia con su piano, comentarle algo sobre lo ocurrido y me frustra ver que ya se fue, que es otra y ella, pero en otra materia, en otro estado. ¡Eh! ¡Lili, hey! ¿Hay alguien ahí? Llegaron los postres, el café y la cuenta, terminamos el vino, y no vino, no; la del escenario no vino. Puta que la parió, y yo que a veces soy tan cholulo y quería hablar con la del escenario, con la embrujadora, con la mala, la poetisa, la de los versos que aunque parezcan imposibles de rimar, esta turra malparida, curandera, los hacer rimar. Es capaz de decir: "Comer un huevo frito es un rito que siempre cumplo con Marito". Lo dice cualquiera y es una pelotudez total; lo dice esta yegua y es gracioso, divertido, cariñoso y bello, por sobre todas las cosas. La detesto y la amo con pasión. Es una de las mezcladoras industriales que hacen que nos entendamos mejor, porque todos somos eso que nos mostró. Explicámelo, Lili, dale, ¿por qué no viniste a comer? Me miró con una mirada perdida y, sonriendo, hizo un ruidito casi de un bebé; mientras sonreía socarronamente, el monstruo de la Felipe me mató y me revivió.



Esta noche habrá baile y orquestas en Diagonal Norte y Maipú.

SANDRA CARTASSO

MUSICA EMPIEZA EL AÑO PUGLIESE

El centenario del maestro pide pista

El festival inaugura hoy los festejos con una Gran Milonga al aire libre. Actuarán, entre otros, la Típica de Mederos y Color Tango.

POR K. M.

Se cumplen cien años del nacimiento de Osvaldo Pugliese y el Festival de Tango será la sede del primer gran evento que dejará instaurado lo que pasó a denominarse el Año Pugliese. En la Gran Milonga al aire libre (Diagonal Norte y Maipú, a partir de las 21), donde músicos y milongueros pedirán pista cultivando el estilo del maestro. Ya no estarán "la barra de las curitas", "la barra de las Miss Pugliese", "la barra de las Negras", aquellas hinchadas históricas que se identificaban luciendo un fosforito en el ojal y que reivindicaban la forma de baile más elaborada que exigía el estilo del maestro. Pero otra camada de fanáticos milongueros estará lista para calzarse los zapatos de rigor y entregarse al marcado contrapunto puglieseano, recreado por las típicas del siglo XXI.

Si el tiempo acompaña (la actividad se suspende por lluvia), sobre el escenario tocarán la Orquesta Color Tango, dirigida por Roberto Alvarez, quien durante doce años tocó el bandoneón junto a Pugliese, La Quartada, la Orquesta Típica Imperial y la Típica de Rodolfo Mederos, quien también integró las filas del maestro. Después de la música en vivo, los DJ milongueros Osvaldo Natucci y Horacio Godoy seguirán calentando la pista. Beba Pugliese, la hija del homenajeado, también pianista y al frente de su propia orquesta, no podrá sumarse al festejo porque está en rehabilitación tras una operación que afectó su mano. Carla Pugliese, también pianista y compositora, hija de Beba y cuarta generación de músicos, mostró anoche en Clásica y Moderna un repertorio con mayoría de tangos propios.

La formación de orquesta típica será la protagonista de la noche. La Típica Imperial, que editó el CD *La máquina tanguera*, mostrará arreglos propios de tangos tradicionales y de su autoría. Lo de Mederos es toda una transgresión que revierte los términos: heredero directo de Piazzolla según algunos, después de revolucionar el género con distintas experiencias volvió a la típica, y quien lo haya escuchado en el ciclo del Torquato Tasso sabe cuánta potencia hay en su último proyecto.

La Orquesta Color Tango se formó con solistas *egresados* de las filas de Pugliese, allá por 1989. El tiempo y las diferencias de criterio separaron a sus miembros y hoy hay dos orquestas con el mismo nombre y distinto director: la de Amílcar Tolosa y la de Roberto Alvarez, que será la que actuará esta noche. Alvarez, que estuvo doce años junto a Pugliese y fue autor de unos veinticinco arreglos de la orquesta, anticipa a **Página/12** que en el repertorio de esta noche habrá "grandes éxitos del maestro" (*La mariposa*, *Emancipación*, *Recuerdo*, entre otros) y también temas inéditos que Lidia, la última esposa de Pugliese, les entregó. "Son los tangos de su último tiempo y también de sus comienzos, cuando firmaba con seudónimo. Hay cosas maravillosas", se entusiasma Alvarez. El bandoneonista y director subraya la riqueza del estilo de Pugliese para ser bailado: "Por algo es el preferido de los bailarines en todo el mundo. Y en esa riqueza hay mucho para seguir desarrollando", destaca el músico.

La Gran Milonga de esta noche inaugurará una serie de festejos que culminarán el próximo 2 de diciembre, cuando el almanaque marque el día del cumpleaños redondo. La música, claro, seguirá homenajeándolo por siempre. Pugliese no sólo sobrevive en sus obras, también en la escuela que dejó –los cultores de su estilo se multiplican con el paso del tiempo– y en su patrón familiar. Así, su nieta Carla Pugliese enumera las herencias recibidas: "los genes de la música, la capacidad compositiva, la pasión artística..." Con 28 años, Carla recuerda que su abuelo solía alentarla sin falsos halagos: "Yo me ponía a tocar el piano y él escuchaba, no decía que estaba bien ni mal, destacaba que de mí se podía esperar algo, era con esa onda", cuenta. Su madre, Beba, recuerda la transmisión musical como un proceso natural en su familia: "Yo estudié jugando con mi tía, trepándome al taburete desde chiquita, sacando pequeñas frases de oído. En casa no existía eso de 'tenés que estudiar tal cosa'. Simplemente, cuando papá vio que tenía condiciones naturales, apretó el tornillo, como hice yo con mi hija", explica. Beba atesora un consejo paterno: "Poné en el pentagrama lo que sentís, aunque parezca que está mal. Si a vos te *bruye* la sangre, es lo que vale".

Para ir hoy

18.00: Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, dirigida por el maestro Gustavo Fontana, en el Auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2263).
■ Gran práctica de baile de tango y celebración del cumpleaños de Carmencita Calderón. En El Dorrego (Dorrego y Zapiola).
19.00: Gustavo Beytelmann en el teatro Alvear (Corrientes 1659).
■ Cecilia Aimé y Polentaitum en la Feria de Mataderos.
21.00: Gran milonga al aire libre. Color Tango, La Quartada, Orquesta Típica Imperial y Rodolfo Mederos Orquesta Típica. Diagonal Norte y Maipú.
■ Mauricio Marcelli Quinteto y María José Mentana, con Nicolás Ledesma e invitados, en el teatro Regio (Av. Córdoba 6056).

Tangos

POR KARINA MICHELETTO

El maestro mira desde sus lentes culo de botella con esa imagen que quedó cristalizada como transmisora de bondad. Hay que nombrarlo tres veces para invocar la buena suerte. Al menos eso es lo que creen los músicos, que por estos días repiten su nombre por triplicado seguido. La obra de Pugliese fue lo suficientemente sólida y lo suficientemente abierta para trascender espacios y tiempos y para marcar una guía a las nuevas generaciones, la de la apuesta siempre por la evolución. **Página/12** presenta con su edición de mañana el primero de dos discos que homenajean al maestro con una selección de sus obras más recordadas, en versiones instrumentales y en las voces de varios de los cantores que marcaron época en su orquesta.

La obra de Pugliese fue registrada en su mayoría en Odeón y en Philips y ameritó reediciones relativamente frecuentes. En los dos CDs que presenta este diario hay una selección ordenada cronológicamente, que abarca grabaciones de su orquesta desde 1943 hasta 1979. La apertura es con el primer tema que grabó para la orquesta Roberto Chanel, *El farol*. El cantor también avanza sobre la milonga *Tortazos* (esa de "*vos sos la Ñata Pancracia*", cuya letra marca un motivo tanguero repetido, el de la mina venida a más que olvida sus orígenes) y *El sueño del pibe*, aquel tango con letra reactualizada por Diego Armando Maradona. También se escuchan las voces de Jorge Vidal, Alberto Morán, Jorge Maciel (la voz más importante de la orquesta durante los '60, que había trascendido con la orquesta de Alfredo Gobbi), Miguel Montero (interpreta, entre otros, el tema que le dio fama en la orquesta, *Antiguo reloj de cobre*), Maciel y Carlos Guido en una versión a dúo de *La cumparsita*.

La selección también recorre temas instrumentales como *Gallo ciego* o *El paladín* (Agustín Bardi), *Boedo* o *El monito* (Julio De Caro), y composiciones de Pugliese: *La Beba* (cuyo nombre original era *Amargura* y Pugliese cambió en honor a su hija), *Malandraca* y esos tangos con los que el compositor marcó especialmente vanguardia: *Recuerdo* (*el tango de los tangos*, según muchos hinchas fervientes de Pugliese), *Negracha* (más rupturista aún) y, claro, *La yumba,* presentado en 1943. Se supone que el nombre nació del marcado característico del primer y tercer tiempo en Pugliese, que suena así: "yumba, yum-ba".

Osvaldo Pugliese nació en Villa Crespo (donde por estos días se juntan firmas para poner su nombre a una estación de subte, a una esquina, a una plazoleta). Fue su padre Adolfo, obrero del calzado y flautista aficionado, quien le impartió las primeras lecciones de solfeo. Antes de brillar con su propia orquesta se asoció con el violinista Alfredo Gobbi, en un grupo en el que recaló el joven bandoneonista Aníbal Troilo, y formó dos dúos, primero con Gobbi y después con Vardaro.

Ya al frente de su orquesta, estipuló los sueldos de sus músicos en estricta forma cooperativa, de acuerdo a la función que desempeñaba cada uno y a su antigüedad. Con este método, el director llegó a ganar me-



PRESENTA DESDE MAÑANA DOS DISCOS DE OSVALDO PUGLIESE

para un futuro mejor

La colección reúne sus obras más recordadas, desde *Recuerdo* hasta *La yumba*, en versiones instrumentales y en las voces de varios de los cantores que marcaron época en su orquesta.



Osvaldo Pugliese, un referente por su música y por su actitud frente a la vida.

nos que algunos músicos como Osvaldo Ruggiero ("dos décimas de punto más", especifica Amílcar Tolosa, quien integró la orquesta). Su militancia declarada en el PC –que mantuvo hasta su último día, a pesar de diferencias dentro del partido– le trajo prohibiciones varias, sobre todo durante tiempos peronistas. Eran épocas en que Pugliese caía preso seguido y sus músicos seguían tocando con un clavel rojo arriba del piano. De aquellas épocas se acumulan las anécdotas sobre los arreglos que Pugliese corregía desde la cárcel y los complicados mecanismos de publicidad que implementaban los hinchas de la orquesta: "Tenían todo un sistema montado para comunicarse entre ellos y pasarse la información, porque las fechas de la orquesta en los clubes no salían publicadas en ningún lado", cuenta Tolosa.

En su biografía de Pugliese (lamentablemente agotada), Hamlet Lima Quintana recuerda el mote que se había ganado de chico, por su costumbre de treparse a los árboles: "La chicharra de Villa Crespo", lo llamaban en el barrio. El poeta intuye tras ese apodo "una *yumba* sonora y prenunciada" y marca el momento exacto en que nació el Osvaldo Pugliese músico, cuando de un día para el otro apareció un piano en su casa y dejó de tocar el violín, por pedido expreso de su padre: "El piano estaba allí, como el anunciador de buenas nuevas, como un redivivo arcángel", dice el texto. "El niño se acercó, apoyó las manos en su teclado, presionó quizás un Sol o un Do y salió como si fuera el primer llanto. Y en esa tierra nació Osvaldo Pugliese."





"Fue generoso como pocos"

■ **Rodolfo Mederos, bandoneonista:** "Hay seres que oyen después que la música ha sonado; son la mayoría. Están los que oyen mientras suena, no son muchos. Por último, los que oyen ante de que suene. Osvaldo Pugliese ha percibido lo que antes no existía y compuso *Negracha*".
■ **Amílcar Tolosa, contrabajista y director de Color Tango:** "A Pugliese le agradezco su ética humana, su rectitud, su contracción al trabajo, su organización, su decencia y sus ganas de dar participación a los que estaban a su alrededor. Pugliese era muy talentoso, pero también les dio lugar a los arregladores y compositores que lo rodearon. Fue generoso como pocos en ese sentido".
■ **Roberto Alvarez, bandoneonista y director de Color Tango:** "Con Pugliese aprendí a reconocer la raíz del tango. Cuando uno es joven, suele enamorarse de lo que parece virtuoso, de meter muchas notas, todo eso. Osvaldo, sin decírmelo, pero con su actitud y su manera de dirigir y arreglar, me enseñó que eso no tiene tanto sustento. Por ahí algún músico traía un arreglo rebuscado y él decía: 'No, limpiemos, mirá qué lindo queda así'. Y yo veía que tenía razón".
■ **Lidia Pugliese:** "Osvaldo lo quería mucho a Joan Manuel Serrat. Me parece que el cariño era mutuo. Serrat se enteró de que iba a hacer una gira por España y le dijo que quería cantar con él. Osvaldo le envió desde aquí un casete con la música de *Melodía de arrabal*. Cuando llegamos a Madrid, Serrat se puso en contacto con nosotros de inmediato. Nos llevó a la televisión. Serrat no lo acostumbra, le escapa a la tevé. Por eso, apenas lo vieron, le dijeron: '¿Nano, tú por aquí?' y lo quisieron entrevistar. El se negó: 'No, los artistas son ellos –dijo–, yo los acompaño', y obligó a que le hicieran una nota a Osvaldo y a los músicos. Después hizo otra cosa que nunca hace, se vistió de esmoquin para cantar en el Teatro Albéniz" (testimonio recogido del sitio de Internet *www.terapiatanguera.com.ar*)

Perfil de sus cantores

El libro sobre Pugliese de la completa colección *La historia del tango*, de editorial Corregidor, incluye un capítulo sobre los cantores de Pugliese. Allí Roberto Cassinelli traza un perfil de las voces que se escuchan en la colección que presenta **Página/12**.
■ "La historia grande de Alberto Morán se inició en 1945, cuando afronta por primera vez la responsabilidad de grabar un disco para la orquesta de Pugliese (...). El resto de la historia es archiconocida. Alberto Morán se convierte en la máxima atracción de esa época y se suceden sus impactos discográficos, que aumentan su enorme popularidad. Es el ídolo del público femenino que concurre a los bailes y tiene la suerte de agradar también a los varones, en igual medida."
■ "Alfredo Mazzocchi se incorporó a la orquesta y casi simultáneamente se produjo el cambio de nombre del guitarrista y cantor. El comentarista Julio Jorge Nelson fue el 'descubridor' del apellido Chanel, tomándolo de un letrero luminoso de un comercio céntrico. Con *Chanel* hubiera bastado –como en el caso de *Charlo*– pero alguien propuso agregarle como nombre de pila Roberto."
■ "Debo reconocer que con el maestro Pugliese aprendí mucho. Supe de la importancia del ritmo y del fraseo y asimilé sus sabias indicaciones con el fervor de un alumno que admira al profesor. Me retiré porque el puntaje por cartel y por antigüedad no me favorecía." (Jorge Vidal)
■ "Jorge Maciel recordaba con emoción la despedida que les tributaron a todos los integrantes de la orquesta en el aeropuerto de Tokio (tras la gira de 1965). Un centenar de japoneses con banderitas argentinas y niponas entonaban a coro el tango *El adiós*, que él tuvo la dicha de imponer definitivamente en aquel lejano país."
■ "Hubo una grabación de vital importancia para Miguel Montero: *Antiguo reloj de cobre*, del cantor de barrio de Villa Urquiza Eduardo Marvezzi, su gran amigo. La llegada de Marvezzi con su tango fue providencial para Montero. Los integrantes de la orquesta le habían notificado que era necesario 'meter un éxito' para seguir adelante. Caso contrario, Montero tenía que dejarle el puesto a otro cantor 'con más suerte'."

TV

8.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
9.30
7-FORO XXI.
10.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
10.30
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO.
11.00
2-MEDABOTS.
7-FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA.
11.30
9-HE-MAN.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DINAMICA RURAL.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-JIMMY NEUTRON.
12.30
13-VIDA DE PERROS.
13.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-JINETEANDO.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Joe*.
14.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-SUPER 5.
15.00
7-CINE DE BARRIO:
Novia de primavera.
9-TU MUSICA.
11-CREASE O NO.
13-LA AGENCIA.
16.00
2-TROPICALISIMA.
9-CALL TV.
11-SMALLVILLE.
13-SIN RASTRO.
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE DE SABADO:
La venganza de la muerte.
11-DARK ANGEL.
13-CINE PLUS: *Apollo 13*.
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
11-CINE:
En la línea de fuego.
19.00
7-BADIA EN CONCIERTO.
9-TELENUEVE.
13-CINE PLUS: *La máscara*.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-KM A KM.
9-TENDENCIA.
20.15
11-CINE: *Infierno bajo tierra*.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-EL PODIO DE LA TV.
22.00
2-DESFILE PINO LEO LINA.
7-FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *Rosarigasinos*.
13-EL PELICULON: *Arma mortal 4*.
22.15
11-CINE: *Shaft.*
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-24.
13-FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR 2005.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
De amor y de sombra.
1.00
2-CLASE X.


Entourage, una de las nuevas series de HBO.

TELEVISION QUE TRAE HBO EN EL ’05

El éxito del neutro fatto en Argentina

Después de *Epitafios,* la señal adopta a la Argentina para producir más series.

POR EMANUEL RESPIGHI

En tiempos en los que los programadores de los canales de televisión abierta dedican la totalidad de su capacidad mental al armado de las programaciones de cara al comienzo de la que se prevé será una temporada caliente, la cadena HBO ya tiene diagramada la programación anual de su señal premium. Continuando con la estrategia inaugurada el año último con *Epitafios*, la emisora se encuentra en la producción en América latina de tres nuevas series, una ficción y dos de carácter documental. “La experiencia de *Epitafios*, que fue la primera producción que hicimos en la región, fue muy positiva: el resto de América hizo propio el ciclo y la Argentina se acostumbró al lenguaje neutro fácilmente. Por eso ahora continuamos reforzando la producción de contenido en la región”, le dijo a **Página/12** Luis Peraza, vicepresidente de programación, adquisiciones y producción original de HBO Latin America Group. Una alianza que le rinde sus frutos al canal de TV paga, tanto en materia económica como de contenidos.

Si el lugar escogido por la cadena de TV internacional para abrirse paso en América latina a la producción propia fue inicialmente la Argentina, de la mano de Pol-ka, este año probarán suerte en Brasil, gracias a una serie de regalías fiscales que ofrece el país vecino. Con una inversión que supera los 2 millones de dólares, HBO se asoció con la productora local Conspiraçao Filmes para la realización de *Mandrake*, una serie de ocho capítulos cuyo estreno está previsto para el último trimestre del 2005. El ciclo dramático, basado en textos del escritor brasileño Rubem Fonseca, contará la historia de Mandrake, un abogado criminalista especializado en casos de chantaje. La serie marcará, entonces, el desembarco de HBO en Brasil, de la mano de la compañía local que fuera la productora de *Ciudad de Dios*, entre otras películas.

Aprovechando la reciente maratónica celebración del Carnaval en las tierras de Lula da Silva, HBO produjo también en el país carioca *Carnaval*, una serie documental que se mete de lleno en el corazón mismo de las *scolas do samba* y sus bailarines/as. Aunque la serie ya se encuentra en etapa de posproducción, es probable que su estreno tenga lugar recién como antesala del Carnaval del año próximo. Por último, entre las tres series realizadas de este lado del continente, se encuentra el estreno para mitad de año de la segunda temporada de *Sexo urbano*, la serie documental sobre sexo en las grandes ciudades de América latina. Realizada por Cuatro Cabezas, los nuevos escenarios de seducción de esta segunda parte son Punta del Este, Cancún, Guadalajara, Monterrey, Santo Domingo y Lima. A su vez, Peraza también anunció que HBO ya le dio el visto bueno a Pol-ka para la realización en el país de una segunda temporada de *Epitafios*, el ciclo policial protagonizado por Julio Chávez.

Claro que no todo tendrá color latino en la programación de HBO. Continuando con las series, el canal prevé estrenar en septiembre la primera y segunda temporada de *Entourage*. Contando la vida cotidiana de un grupo de amigos en busca de fortuna en Hollywood, el ciclo no es otra cosa que una sátira de la meca del cine y sus estrellas. Por su parte, la señal acaba de estrenar la cuarta temporada de *Six Feet Under* y se presta a emitir la cuarta y quinta de *Curb your Enthusiasm* (con Larry David) y la segunda parte de *Carnivále*, que describe la peregrinación de un grupo de *freaks* de un circo en los tiempos de la gran depresión estadounidense.

En cuanto al cine, HBO hará valer su condición de señal premium y primera pantalla en la que se exhiben los films *made in Hollywood*. Así, a finales de marzo tiene previsto emitir el estreno de *Buscando a Nemo*, y a lo largo del año películas como *Piratas del Caribe* (con Johnny Depp), *Troya* (Brad Pitt), *Cold Mountain* (Jude Law y Renée Zellweger), así como el estreno en continuado de las trilogías más exitosas del último lustro, como *El señor de los anillos*, *Matrix* y *Harry Potter*. Una pantalla que se renueva a fuerza de nuevas series y el estreno de las últimas películas, como para justificar el dinero extra que deben pagar los suscriptores para disfrutar de su servicio.

TVEO



Misterioso asesinato en Manhattan

De Woody Allen
A las 16 por Hallmark

El comienzo de este film es un asesinato. La pareja protagónica sospecha que su vecino, un hombre tranquilo que dedica toda su pasión a la filatelia, mató a su esposa. Ayudados por una pareja amiga, se internarán en una investigación que dará más revuelo que resultados favorables. El universo Allen está intacto: personajes neuróticos, parejas cruzadas y buen humor. El elenco lo componen Allen, Mia Farrow, Diane Keaton y Anjelica Houston.



Atrápame si puedes

De Steven Spielberg
A las 19.20 por Cinecanal

Basándose en las memorias de Frank Abagnale, Spielberg cuenta la historia de un consumado artista del engaño. Cuando su padre cae en desgracia por culpa de unas falsificaciones, Frank Jr. decide recoger su legado para construirse a sí mismo. Así pasa los mejores años de su vida haciéndose pasar por médico y abogado, engañando a agentes del Tesoro y gerentes de banco, a azafatas y aduaneros, para terminar como experto en fraudes y malversaciones al servicio del FBI.



Snatch, cerdos y diamantes

De Guy Ritchie
A las 20 por AXN

Dos años después de *Juegos, trampas y dos armas humeantes*, el ahora marido de Madonna regresó con este film protagonizado por un par de estrellas hollywoodenses: Brad Pitt y Benicio del Toro. Como en aquélla, aquí también el realizador intenta retratar el ambiente del bajo mundo londinense, y para ello sigue los pasos de unos patéticos rateros que compiten con poderosos gangsters por la posesión de un diamante de proporciones.



Shakespeare apasionado

De John Madden
A las 22 por The Film Zone

Una comedia sobre el mundo del espectáculo que intenta humanizar el mito del gran dramaturgo. Un Shakespeare joven y dubitativo debe entregar su obra, pero sufre un terrible caso de bloqueo mental. Viola De Lesseps se convertirá en la musa que necesitaba, pero ella está comprometida con otro y ahí comenzarán los problemas. En esta parodia del creador de *Romeo y Julieta* abundan los enredos románticos de la mano de la belleza de Gwyneth Paltrow y de Joseph Fiennes, el hermanito de Ralph.

MUSICA EMIR KUSTURICA & THE NO SMOKING ORCHESTRA EN EL LUNA

La fiesta no tiene fronteras

El cineasta, el carismático cantante Nelle Karajilic y el violinista Dejan Sparavalo fueron los motores de una banda de trashumantes desquiciados que hechizó a 10 mil personas.

10 EMIR KUSTURICA & THE NO SMOKING ORCHESTRA

Músicos: Emir Kusturica (guitarra, coros), Dr. Nelle Karajilic (voz), Dejan Sparavalo (violín, coros), Stribor Kusturica (batería, coros), Zoran Marjanovick (percusión), Goran Markovski (bajo), Goran Popovic (tuba), Ivica Maksimovic (guitarra), Nesha Petrovic (saxo) y Zoran Milosevic (acordeón).
Duración: 120 minutos.
Público: 10 mil personas.
Estadio Luna Park, jueves 3 de marzo. Sigue mañana en Rosario, el jueves 10 en Córdoba y el sábado 12 en Mar del Plata.


ALEJANDRO ELIAS

Sparavalo y Kusturica en el número del arco gigante, uno de varios momentos electrizantes.

POR EDUARDO FABREGAT

¿Importa demasiado cuál es el término balcánico para "fiesta"? No, claro. Cuando la fiesta se desata no hay idioma que valga, y lo que hizo la No Smoking Orchestra en el estadio de Corrientes y Bouchard obliga a convertir los diccionarios en papel picado, así hay, de paso, otro elemento de celebración. Y en tren de preguntar, ¿a qué voltaje está conectado Dr. Nelle, presentado por Emir Kusturica como "el mejor performer del mundo", y dispuesto a demostrarlo durante dos horas con una salvaje labor de escenario? Ese violinista frenético vestido y empelucado de juez, Dejan Sparavalo, ¿cuánto hace que escapó del neurosiquiátrico para músicos irrespetuosos del código de pentagrama? Y una pregunta más: ¿podrá alguna de las diez mil almas que reventaron de alegría el jueves olvidarse de esa noche en el Luna, en la Luna balcánica?

Aquello que el cineasta y su banda de trashumantes desquiciados había presentado a pequeña escala en La Trastienda (en 2001) terminó amplificándose varias veces en el repleto templo del box. Y no sólo en términos de sonido: apoyándose mayoritariamente en el material del soberbio *Unza Unza Time* y el reciente *Life is a miracle*, más un par de perlitas de *Gato negro, gato*

Música sin fronteras, invitación al goce tribal antes que compendio de canciones, lo de los balcánicos volcánicos no admite definición alguna.

blanco y *Undergound*, la No Smoking desató un vendaval irrefrenable, un baile descontrolado que hizo temblar el piso y le dio un contexto apropiado a lo que bajaba del escenario. Música sin fronteras, invitación al goce tribal antes que un simple compendio de canciones, lo de los balcánicos volcánicos no admite definición alguna y difícilmente provoque indiferencia: el pulso urgente de cada tema, el toreo de Dr. Nelle (que terminaría la noche enfundado en su querida camiseta de Excursionistas) a una multitud que aceptaba con gusto el envite fueron delineando una noche de sudor y zapateo, de excitación palpable en el aire. "Vamos a tocar esta canción durante tres días y tres noches. ¿Están listos?", interrogó Karajilic en *Wanted man*, y el rugido de la gente fue suficiente prueba.

Por si semejante andanada de música original, demoledora, no fuera suficiente, además está la banda. Es que en el campamento de Kusturica ("Freak Zappa", según Dr. Nelle) y sus secuaces hay lugar para un guitarrista capaz de mostrar un instrumento con lucecitas de cantina y un broche para hacerla girar, una dupla percusiva arrasadora, un cantante electrificado al borde de lo lascivo y un ejecutante de tuba que decidió olvidar toda la compostura que ese instrumento supuestamente exige. Y ese violinista: como en La Trastienda, Sparavalo volvió a dar cátedra con el numerito de tocar a la espalda, con el arco entre los dientes de Nelle o con un arco gigante que sostenían dos chicas del público. Y hasta agregó un paso de magia, tocando detrás de un lienzo negro para salir con diversos vestidos en cuestión de segundos. Frotando o punteando las cuerdas, atravesando la escena a zancadas o cruzándose una y otra vez con los dos líderes del asunto, el tal Dejan demostró ser otro de los motores de la orquesta, dueño de un sonido característico, pasional y –como todo en la No Smoking– nada ortodoxo.

"¿Están listos para destruir todo?", preguntó de nuevo Karajilic, citando sin saberlo a un tal Billy Bond en el mismo lugar. "¿Están listos para iniciar una revolución?", redobló la apuesta, antes de zambullirse en la demoledora *Bubamara* (de *Gato negro*...) y empezar a ponerle el broche de oro a uno de esos espectáculos que se salen de norma, que quedan en la memoria en un lugar muy diferente al de cualquier otra gran visita. Bombeando en el cuerpo con la potencia de lo desconocido, Emir Kusturica y su orquesta desharrapada invitaron a una fiesta en la boca del volcán. Nunca la resaca fue tan divertida.



LA CANCHITA

Un cine que mira al sur

La Corporación Buenos Aires Sur organiza, hoy a las 20.30, una nueva proyección del ciclo "Cine al Sur": esta vez se podrá ver el film *Luna de Avellaneda* (*foto*), de Juan José Campanella, en la Canchita de los Huérfanos, en la intersección de Ordóñez y Miralla (Villa 20). El cine al aire libre en una de las zonas pobres de la ciudad ha sido planificado por el Gobierno de la Ciudad como una manera de "poner el cine argentino al alcance de todos y trabajar en la reconstrucción de una cultura nacional". El ciclo se realiza en conjunto con la Cooperativa de Vivienda y Consumo 25 de Marzo, con el apoyo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) y con la colaboración de la Dirección de Música porteña, que una vez terminada la proyección aportará la presentación del Centro Murga Piantados del Arrabal y de Oscar Sahonero, destacado entre las camadas más jóvenes de la música popular.



Whisky *(Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, 2004). Rebella y Stoll hacen del laconismo de la película todo un sistema narrativo (Gaumont, Lorca, Hoytys Abasto y otros).*

Leo Maslíah *presenta cuentos y nuevas canciones, en la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 24.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Cuando los santos vienen marchando *(Andrés Habegger, 2004). Contra la tendencia predominante,* Cuando los santos... *es uno de los escasos documentales argentinos en los que la atención por lo social no lleva a descuidar la forma, la estética, lo que es más propio del cine. Aquí, Habegger se ocupa de una experiencia tan infrecuente como modélica: la formación de una orquesta sinfónica integrada por chicos de la villa de Lugano, con músicos de la Orquesta del Teatro Colón como profesores (Cosmos, Palais de Glace).*

■ **Super Size Me** (Morgan Spurlock, 2004). Digno alumno de la escuela de Michael Moore, Spurlock se burla de sí mismo, llevando una dieta que le provocó un significativo aumento de peso, llenó su hígado de grasa, cambió su humor y hasta su vida sexual. Con gracia a la hora de elegir la música y utilizando animaciones y gráficos, *Super Size Me* es una película directa, que se escandaliza genuinamente cuando deja en claro que lo que busca este negocio de la comida basura es hacer adictos a los niños desde pequeños (Lorca, Cinemark Puerto Madero, Village Recoelta y otros).

■ **El aviador** (Martin Scorsese, 2004). La última y multinominada al Oscar superproducción de Martin Scorsese, entre ellas a “Mejor película”, es una biografía de Howard Hughes –dueño de la compañía de aviación TWA y del sello cinematográfico RKO– en su momento de gloria, entre fines de los años ’20, cuando filma su primera película, *The Hell’s Angels*, y fines de los ’40, a punto de convertirse en para siempre en loco famoso (Monumental, Village Recoleta, General Paz y otros).

■ **Otra vuelta** (Santiago Palavecino, 2004). Un film sobre la vuelta a casa. Sobre las relaciones entre cine, vida y literatura. Pero también un ajuste de cuentas con los datos de la propia biografía, con la ciudad natal y su gente. Parte de la singularidad del film es el grado de distancia crítica, hasta de impiedad, que el cineasta le impone a su doble Sebastián Pagani. Pero *Otra vuelta* no abusa de la referencialidad, aunque hay una palpable vinculación con el mundo físico (Complejo Tita Merello).

■ **Entre copas** (Alexander Payne, 2004). *Entre copas* es como una despedida de soltero en cámara lenta y al mismo tiempo un repaso nunca sentencioso de la crisis de madurez de sus protagonistas masculinos. Dueño de un talento para delinear personajes queribles a pesar de revelar siempre lo peor de ellos, Payne opone a la pareja de Miles y Jack otra pareja femenina, Maya y Stepahanie, que sólo servirán para revelar aún más cada pliegue de la personalidad, las miserias y la humanidad de la dionisíaca pareja principal (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Buenos Aires 100 km** (Pablo José Meza, 2004). El film se interna en una ciudad mediana de la provincia de Buenos Aires, el territorio –manso y tranquilo sólo en apariencia– en el que un grupo de preadolescentes descubrirá el romance, el hastío, la crueldad, la hipocresía o la incomprensión de los adultos. Meza aborda estos tópicos creyendo más en la verdad inmanente de los personajes que en temas preestablecidos (Gaumont).

■ **Million dollar baby** (Clint Eastwood, 2004). El logo en blanco y negro de la Warner y el ambiente de boxeo en el que se desarrolla la película prometen, en un comienzo, un regreso a las historias de lucha y redención que producía el estudio. Eastwood, a diferencia de lo que habrían hecho otros directores menos seguros de sí mismos, deserotiza todo el film, ya sea la relación con su pupila o incluso los combates de boxeo. En esta elección hay algo de la nobleza del mejor cine de Eastwood (Metro, Village Recoleta, Belgrano Multiplex y otros).

■ **Lemony Snicket: una serie de eventos desafortunados** (Brad Silberling, 2004). Después del de Harry Potter, el mundo de Lemony Snicket es el más popular de la literatura infantil angloparlante. Obra de Daniel Handler, Snicket es su alias como narrador de las desventuras de Violet, Klaus y Sunny, los tres huérfanos Baudelaire. Durante una oscura y trágica saga de más de una decena de libros, los tres hermanos han ido cambiando de tutores y coleccionando una aventura fatal tras otra, escapando del primero y más ambicioso de esos tutores, el conde Olaf (Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

■ **Mar adentro** (Alejandro Amenábar, 2004). Una representante sumamente atípica del género (o los géneros) en el que se inscribe. Da toda la sensación de que Amenábar era consciente como nadie de todo lo que debía evitar para no caer en tosquedades, obviedades, épicas de bolsillo y epifanías fáciles. Es como si él y todos sus refinados colaboradores se hubieran abocado a limar cuidadosamente todo exceso dramático, cualquier énfasis, el más mínimo asomo de vulgaridad y demagogia (Metro, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo y otros).

■ **Closer, llevados por el deseo** (Mike Nichols, 2004). Atractiva mientras va presentando su particular lenguaje narrativo y algo recurrente una vez que queda claro el mecanismo de su trama, la elección de los protagonistas de una obra tan endogámica como *Closer* es clave en su resultado final. Celebrada como la atrevida película adulta de un Hollywood cada vez más adolescente, uno de los atractivos del film es el de poder ver a algunas de las grandes estrellas del cine actual llenándose la boca con diálogos que no suelen tener en sus megaproducciones (Hoyts Abasto, Village Recoleta y otros).

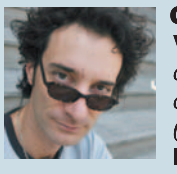
■ **La ventana de enfrente** (Ferzan Ozpetek, 2003). Ozpetek sigue tratando el tema de los deseos reprimidos, el desafío del tabú. La diferencia es que que en *La ventana*... no se siente el ahogo de una tesis previa. Además, el director parece haber descubierto lo propio del cine, esculpiendo en el tiempo formas cinematográficas bellas, intensas y emocionantes. El resultado es un film que reúne lo que suele presentarse por separado: refinamiento y emoción, estilo y comunicación, lo clásico y lo contemporáneo (Metro y Patio Bullrich).

■ **Ray** (Taylor Hackford, 2004). Como un volumen doble, *Ray* repasa la trayectoria del héroe, desde la infancia en Florida del Norte hasta el momento (fines de los ’60) en que logra torcerle el brazo a su adicción a la heroína. Por más que no eluda mostrar sus debilidades (un donjuanismo que lo llevó a la bigamia de hecho, cierta prescindencia de temas políticos y raciales y la dependencia de las drogas), lo que le importa a Ray es ratificar su condición de institución nacional (Premier).

■ **Zatoichi** (Takeshi Kitano, 2003). Una comedia musical de samurais: eso es *Zatoichi*, con el que Kitano se acerca a uno de los géneros tradicionales de su país. Con admirable sentido del equilibrio narrativo, los elementos cómicos están perfectamente contrapesados por las escenas de acción y por ráfagas de tragedia íntima. Como bien está lo que bien termina, todo este entretejido narrativo desembocará, una vez que la justicia quedó reestablecida, en un pletórico festejo comunitario (Premier).

■ **Crimen ferpecto** (Alex de la Iglesia, 2004). *Crimen ferpecto* regresa a Alex de la Iglesia al territorio de *La comunidad*. El director español vuelve a encerrar a sus personajes en un reino que es a la vez mazmorra, ahora en un centro comercial que encarna toda la ambición y la condena de su protagonista, un donjuán que se presume ganador pero se derretirá ante el primer percance y no le quedará otra opción que entregarse en brazos de su peor pesadilla. Tal vez la más ferpecta de las películas de De la Iglesia (Premier).

MUSICA



Guillermo Vadalá *(foto) con* **Fito Páez** *como invitado (hoy a las 23) y* **Pedro Aznar** *(mañana a las 21.30), en el ND Ateneo, Paraguay 918.*

■ **Ernesto Jodos** en Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 22.

■ **Daniel Maza trío** presenta su CD *Música destilada* (hoy a las 22) y **Ricardo Nolé** (mañana a las 21) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **Color Tango**, **Orquesta Típica Imperial**, **La Quartada Tango** y **Rodolfo Mederos Orquesta Típica** en Maipú y Diagonal Norte, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Dúo Malosetti-Goldman** en La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **La Chicana** y **Omar Giammarco** en el C.C. Torcuato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Gutfraind-Carmona-Bandán Trío** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Beto Caletti** (hoy a las 22) y **Belén Pérez Muñiz** (mañana a las 21) en Notorious, Av. Callao 966.

■ **Caracol** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 22.

■ **Juan Juncales** en Un Lugar del Tucumán, Austria 2032. Hoy a las 22.

■ Festival folklórico: **Miguel Angel Estrella**, **Raly Barrionuevo**, **Motta Luna**, **Cecilia Aime**, **Polentaitum**, **Las Peñeras** y otros. En el Mercado Nacional de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, hoy a partir de las 18. **Gratis**.

■ **Jorgelina Alemán** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Hoy a las 21.30.

■ **Nora Corradetti y su grupo Vitraux** en La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 22.

■ **Francisco Raposo Cuarteto** en el Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). Mañana a las 21.

■ **Nacha Roldán** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Walter Coronda** y el **Cuarteto Jazz Francés** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.

■ **Grupo Les Amateurs** interpretan *La anunciación de María*, de Paul Claudel. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.

■ **Lilia Barinova** en la AMIA, Pasteur 633, hoy a las 20.30. **Gratis**. Retirar las entradas de 10 a 16.

■ **Mauricio Rey** en Terrafirme, Belgrano 135 (Moreno). Hoy a las 22.

■ **Juan Falú-Marcelo Moguilevsky** en la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30.

■ **Madera** (folklore venezolano), Daniel Argañaraz y Carolina y su Banda en el Anfiteatro de la Corporación del Mercado Central, Autopista Ricchieri y Boulogne Sur Mer (Tapiales). Hoy a las 20.

TEATRO



Surtido. *Creado y dirigido por el Grupo Triple de Clown. Con Octavio Bustos, Leticia Torres y Omar Jacquier. Nuevas funciones en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21.*

■ **Terapia**, de David Lodge. Adaptación y dirección de Gabriela Izcovich. **Reposición** en La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 21.

■ **De todas las noches**, de Mónica Viñao. Con Déborah Bianco y César Repetto. **Reposición** en El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 19.

■ **¡Porque somos hombres!**, de Sergio Piornedo. Con Pablo Maseda, Maxi Zago y Pablo Comelli. Grupo El Zotano. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 21.

■ **El sabor de la derrota**. Dra-



Rudolf, *de Patricia Suárez. Con actuaciones de Patricia Palmer y Lautaro Delgado, dirigidos por Dora Milea.* **Estreno** *en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

Blancanieves y los 8 enanitos. *Puesta y dirección: Héctor Presa. Con Ana Valli, Jimena González y otros. Hoy y mañana a las 18 en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.*



maturgia y dirección de Sergio Boris. Grupo La Bohemia. **Reposición** en Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy a las 22.30.

■ **Paraísos olvidados**, de Rodolfo Roca. Sobre *La sirena*, de Giuseppe Tomasi de Lampedusa. Con Sergio Surraco y Rodolfo Roca, dirigidos por Luciano Cáceres. Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 21.

■ **Tanguera**. Musical sobre idea de Diego Romay. Actores y bailarines. Dirección coreográfica de Mora Godoy. Dirección de actores y puesta en escena de Omar Pacheco. **Reposición** en Astral, Av. Corrientes 1639, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **En el país de los ciegos**. Autores e intérpretes: Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Colonial, Av. Paseo Colón 413, hoy a las 22.30.

■ **¿Qué hicimos?**, de Joël Pommerat. Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman y otros. Dirección de Vilma Rodríguez. El Kafka, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **Silencio en la noche**. Escrita y actuada por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Comedia que participó de Teatro por la Identidad 2002/3 y Teatro de Verano 2003. **Estreno** en C.C. Adan Buenosayres, Av. Asamblea 1200, mañana a las 19.

■ **Pervertimento**, de José Sanchís Sinisterra. Con Mónica Boland, Jorge Ducca, Lindor Bressan y otros. Dirección de Lindor Bressan. Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.

■ **Las tragedias griegas. Festival Konex**. Obras: *Electra Shock* (inspirada en *Electra*, de Sófocles). Con Carolina Fal, Luciano Suardi, Stella Galazzi y otros. Versión, puesta y dirección de José María Muscari. Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23 y 0.30; y mañana a las 19. **Hipólito y Fedra, la pasión desbocada** (sobre textos de Eurípides y Racine). Con Raúl Rizzo, Luciano Castro y otros. Dramaturgia, puesta y dirección de Alejandro Ullúa. En Lorange, hoy a las 20 y mañana a las 20.30. **Las Troyanas** (adaptación de Jean-Paul Sartre sobre *Las Troyanas*, de Eurípides). Traducción de Ingrid Pelicori. Con Elena Tasisto, I. Pelicori, Horacio Peña, Irina Alonso y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. Coliseo, M. T. de Alvear 1125, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **Ars Higiénica**. Grupo La Fronda. Con Rodolfo Demarco, José Mehrez y otros. Dramaturgia y dirección de Ciro Zorzoli. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.

■ **Franklin Caicedo** en *Che Tanguito*. Con Ricardo Duarte y piano de Coco Martínez. **Reposición** en De la Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 23.

■ **Hombres** (del grupo catalán "T de Teatre"). Con Georgina Barbarossa, Claribel Medina, Andrea Bonelli y María José Gabin. Dirección de Manuel González Gil. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.30.

■ **El conventillo de La Paloma**. Actores, bailarines y cantantes. Puesta y dirección de Adrián Di Stéfano. La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 21.

■ **La sierva**. Versión de Andrés Bazzalo de la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario De Cabo; Fernando Martín y Leonardo Odierna. Dirección de Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 22.30.

■ **El sueño de Cecilia**, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dirección de Clara Pando. Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.

■ **Fantasías** (Un viaje entre libélulas, hadas e iconos). Musical creado de Walter Soares. Con Walter Soares y elenco. Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 22.30.

■ **Emma Bovary**. Dirección de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y otras actrices/narradoras. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.

■ **De cirujas, putas y suicidas**. Dirigido por Lía Jelín con música de Jorge Valcarcel y Alfredo Seoane sobre textos de Cossa, Degracia, Pais y Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.

■ **Pará... fanático.** Escrito y protagonizado por Carlos Belloso. Dirección de Enrique Federman. Teatro Gargantúa, Av. Jorge Newbery 3563, hoy a las 23.30.

■ **Una bestia en la luna**, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dirección de Manuel Iedvabni. Multiteatro, Corrientes y Talcahuano, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **La señora Macbeth**, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dirige Pompeyo Audivert. Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **Macocos: grandes éxitos 85/95**. Dirección de Javier Rama. Sala Pablo Neruda de La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 23.30.

■ **Ella en mi cabeza**. Libro y dirección de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.15 y 22.15, y mañana a las 20.45.

■ **Pequeños crímenes conyugales**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Mercedes Morán y Jorge Marrale. Puesta y dirección de Rubén Szuchmacher. Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660, hoy 20.30 y 22.15, y mañana a las 21.

■ **Ella**. Libro y dirección de Susana Torres Molina. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La señorita de Tacna**, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Florencia Raggi, Ernesto Claudio y otros. Dirección de Oscar Ferrigno. Maipo, Esmeralda 443, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **La brisa de la vida**, de David Hare. Con Rita Cortese y María Leal. Dirección de Alejandra Ciurlanti. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **El resucitado** (versión de *La mort d'Olivier Becaud*, de Emile Zola). Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa, dirigidos por Roberto Villanueva. Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 22.30.

■ **Trátala con cariño**, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón y otros. Dirección de Osvaldo Peluffo. De la Comedia, Rodríguez Peña 1062, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Match de improvisaciones con estilo**. Elenco dirigido por Mosquito Sancineto. El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 23.

■ **Acerca de las mujeres**, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dirección de Manuel Iedvabni. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30.

■ **La última función**, de Anton Chejov, y **Espectros**, de Henrik Ibsen. Por la Compañía A.Ta.Fi, dirigida por Rodolfo Graziano. Casa Azul, Tucumán 844, hoy a las 20.30 y domingo a las 19.

■ **A puerta cerrada**, de Jean-Paul Sartre. Por Plenilunio, dirigido por Déborah Warren. El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 22.

■ **Venecia**, de Jorge Accame. Con Calíope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Mercedes Vaccarezza y otros. Dirección de Santiago Doria. De La Casona (de Beatriz Urtubey), Corrientes 1975, hoy y mañana a las 20.30.

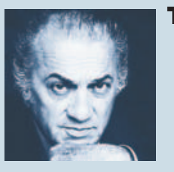
■ **Espectros**, de Henrik Ibsen. Con Cristina Dramisino, Gabriel Maresca y otros. Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.

■ **Territorio plano**, de B. Cappa. Con Andrea Vázquez, Gabriela Falivene, V. Vázquez y Walter Rosenzwit, director. Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 21.

■ **Principio extremo**, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Dirección de Daniel Mulieri. Fray Mocho, Gral. Juan D. Perón 3644, mañana a las 21.

■ **Juan Moreira (en teatro–circo)**. Versión de Gustavo Di Leo basada en la novela de Eduardo Gutiérrez. Patio de la Procuraduría (Manzana de las Luces), Perú 222, hoy a las 22.

OTRO CINE



Teatro San Martín. *Ciclo Sueños y Pesadillas:* El viaje de Chihiro, *de Hayao Miyazaki (hoy a las 14.30, 18 y 21), y* La voz de la Luna, *de Federico Fellini (foto, mañana a las 14.30, 18 y 21). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro, Av. Corrientes 1530.*

■ **Parque Avellaneda**. *El día de la bestia*, de Alex de la Iglesia (hoy a las 16) y *Buenos Aires viceversa*, de Alejandro Agresti (a las 18). En Av. Directorio y Lacarra.

■ **Cineclub Eco**. *Metello*, de Mauro Bolognini (hoy a las 21). *El silencio del mar*, de Jean-Pierre Melville (mañana a las 20). En Av. Corrientes 4940, 2do. E.

■ **Malba**. Hoy: *Mientras duerme Nueva York*, de Fritz Lang (a las 14), *Elena y los hombres*, de Jean Renoir (a las 16), *La regla del juego*, de Jean Renoir (a las 18), *El amor*, de Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre y Juan Schnitman (a las 20), *Oscar*, de Sergio Morkin (a las 22), y *Freaks*, de Tod Browning (a las 24). Mañana: *Rancho notorius*, de Fritz Lang (a las 14), *Toni*, de Jean Renoir (a las 16), *Saraband*, de Ingmar Bergman (a las 18), *El amor (2da. parte)*, de Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Santiago Mitre y Juan Schnitman (a las 20), y *The blues: gosfathers and sons*, de Marc Levin (a las 22). Av. Figueroa Alcorta 3415.

■ **Mercado Nacional de Hacienda**. *La quimera de los héroes*, de Daniel Rosenfeld. Hoy a las 21 en Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales. **Gratis**.

■ **C.C. Borges**. *The Beatles-Anthology 1 y 2* (mañana a las 17), *200 moteles*, de Frank Zappa (a las 19.30), y *Trilogy-Parte 1*, última gira mundial de The Cure (a las 21). En Viamonte y San Martín.

■ **Canchita de los huérfanos**. Cine al Sur: *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella. Hoy a las 20.30 en Ordóñez y Miralla (Villa 20). **Gratis**.

■ **C.C. San Martín**. Cine de los Años 50: *Cuando los duendes cazan perdices*, con Luis Sandrini. Mañana a las 18 en Sarmiento 1551. **Gratis**. Retirar las entradas una hora antes.

DANZA



Iñaki Urlezaga *junto a su compañía Ballet Concierto y la Orquesta de Tango Juan de Dios Filiberto, en el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, mañana a las 17.* **Gratis**. *Retirar las entradas en la boletería desde las 15.*

■ **Buenos Aires Tap**, con coreografía y dirección general de Mónica Povoli, diez bailarines en escena y la voz de Natalia Cociuffo. Café Concert Moliere, Balcarce 682. Hoy a las 21.

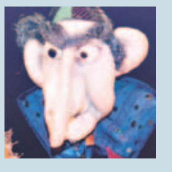
■ **Flamenco**. Con Erica Gigena (baile), Carlos Soto López (cante), El Paito (toque). Bar Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 23.

■ **Solo tango, el show**, con bailarines y músicos. Con María Graña, dirección musical de Erica Disalvo y coreografías de Carlos Copello. Teatro Liceo, Av. Rivadavia y Paraná. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Tango emotion**, por la Compañía Internacional con dirección de Enrique Cuttini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Centuria cero**, por la Compañía Grupo Reverso, con dirección y coreografías de Gabily Anadón. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

PIBES



El invento terrible. *Títeres y teatro. Por el grupo Kukla. Dirección: Antoaneta Madjarova. Sala Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Odisea, el infantil**. Grupo La Galera Encantada (actores y títeres), dirigido por Héctor Presa. Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 16 y 18; y mañana a la 15 y 16.45.

■ **Rescate en la isla de los piratas**, de Gabriela Fehling, con Andrés Montorfano, Javier Guerrero y Jorgelina Jasso. Dirección: Adrián Di Stéfano. Patio Moreno de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 18.

■ **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color**, títeres, actores y muñecos. Por el Grupo Azul. Libro y dirección: Néstor Hidalgo. El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 18.

■ **Los vaqueros de Jim**, dirigida por José Luis Arias. Con Mercedes Muñoz, Cora Elía y Mariano Agnone. Showcenter Norte, Panamericana y Debenedetti, hoy y mañana a las 18. **Gratis**.

■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié (hoy a las 18.30). **Aladino (la verdadera historia)**, dirección de G. Gestal, por el Grupo Cofradía en Pro-testa (hoy a las 17 y mañana a las 17 y 18.30). Liberarte, Av. Corrientes 1555.

■ **La flauta mágica**, marionetas por el grupo Babel Teatro, con adaptación de Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 20 en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **De la fonola al Wincofón (la historia de los inventos)**, comedia histórica de Héctor L. Girondo y Fabio Uccelo, con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Mañana a las 16.30.

■ **La mar en coche**, por Los Títeres de Don Floresto, con dirección de Miguel Fontana. Auditorio de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Paleta de pintor**, libro, puesta en escena y dirección de Mimí Harvey. C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 16. A la gorra.

ETC

■ **Exposición Lan,** *un porteño carioca*, dibujos de Lan. C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana (**cierre**) de 10 a 21.

■ Fiesta teatral y choriceada en Plaza Malvinas, Caboto y Pedro de Mendoza, hoy a las 20, con el Grupo de Teatro del Hospital Argerich, Los Dardo Rocha y el Grupo de Teatro Catalinas. A la gorra.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: S. Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Palais de Glace (Espacio INCAA KM 3) Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Sábado y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.25 y 19.55 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

EL AVIADOR
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.45 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DEPARTAMENTO
Dir.: P. McGuigan, con Josh Hartnett y Diane Kruger. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 20.45 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.15, 21.45 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.25 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.15 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 22.30 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: Norman Spurlock. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lunes, miércoles y jueves: 19 hs., sábado y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Martes, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
WHISKY: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.40, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12, 14.40, 15.20, 18.40, 21.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 17.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15.10, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 13.55 y 19.50 hs. P/13.
RAY: 11.35 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 16.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 15.35, 17.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.55, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 13.20 y 19.25 hs. P/13.
RAY: 13.50 y 19.35 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 20.05 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 17.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
PYME (Sitiados): 11.20, 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30 y 17.55 hs. (en castellano) S/R.
ENTRE COPAS: 14.55, 18.05, 20.35 y 23.20 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 11 y 15.35 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.25 y 18.10 hs. S/R.
MENTE SINIESTRA: 11.10, 13.20, 15.45, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 13.25, 14.35, 18.15, 19.30, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.40, 15.20, 19 y 22.50 hs. P/13.
WHISKY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL GRITO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY: 10.30, 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 11, 12.15, 14.20, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 11.15, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
EL DEPARTAMENTO: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.15, 14.45, 18.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 11.30 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 10.45, 13.15 y 17.30 hs. S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.15, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 10.10, 12.45, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 10.45, 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RAY: 10.15, 15.30, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PYME (Sitiados): 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 16.40 y 20.50 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.20, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AVIADOR: 12.30, 15.35, 18.45 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRITO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 12.30, 15.20, 15.50, 18.35, 19.05, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño): 12.15, 17.50 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 14.25 y 22.15 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 17.40 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15, 17.15, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.05, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 15.15 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
WHISKY: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS CORISTAS: 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 14.40 y 17.30 hs. S/R.
ALEXANDER: 12 y 18.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RAY: 15.35 y 22.30 hs. P/13.
MILLION DOLLAR BABY: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.50, 15.10, 18.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL GRITO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.25, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
WHISKY: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45 y 17.35 hs. S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lunes a miérc. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BOB ESPONJA: 12.35, 14.10, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ELEKTRA: 12.30, 14.25, 16.20 y 20.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 18.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 15.10, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.35 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PYME (Sitiados): 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.40, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ELEKTRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35. 20.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.15 y 19.40 hs. P/13.
EL DEPARTAMENTO: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 1 y 2". De 1940 a 1964. La primera parte del documental de la historia oficial de "The Beatles" hasta que son Nº 1 en EE.UU. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "200 Moteles". Dir.: Frank Zappa, con Ringo Starr. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE CURE "Trilogy-Parte 1". La última gira mundial del grupo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
METELLO (1970) Dir.: Mauro Bolognini, con Massimo Ranieri, Octavia Piccolo y Lucía Bosé. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Hoy: 21 hs.
EL SILENCIO DEL MAR (1947) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Howard Vernon, Nicole Stephane y Jean-Marie Robain. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MIENTRAS DUERME NUEVA YORK (EE.UU.-1956) Dir.: Fritz Lang, con Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders y Howard Duff. Hoy: 14 hs.
ELENA Y LOS HOMBRES (Italia/Francia-1956) Dir.: Jean Renoir, con Ingrid Bergman, Jean Marais y Mel Ferrer. Hoy: 16 hs.
LA REGLA DEL JUEGO (Francia-1939) Dir.: Jean Renoir, con Nora Gregor, Paulette Dubost y Mila Parély. Hoy: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 22 hs.
FREAKS (EE.UU.-1932) Dir.: Tod Browning. Hoy trasn.: 0 h.
RANCHO NOTORIOUS (EE.UU. 1952) Dir.: Fritz Lang, con Marlene Dietrich, Arthur Kennedy y Mel Ferrer. Domingo: 14 hs.
TONI (Francia-1935) Dir.: Jean Renoir, con Charles Blavette y Jenny Hélia. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: M. Levin. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
EL VIAJE DE CHIHIRO (2001) Dir.: Hayao Miyazaki. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LA VOZ DE LA LUNA (1990) Dir.: Federico Fellini. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela en tres actos. Música de Amadeo Vives. Libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Dir. musical: Miquel Ortega. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. José Zartmann y su Ballet Español. Con Rocío Ignacio Girón, Darío Schmunck/Gustavo López Manzitti, Cecilia Díaz/Belem Rodríguez Mora. Funciones extraordinarias: Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria. **Domingo: 17 hs.** Función Extraordinaria.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea/Marcelo Lombardero, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias (19 y 20 de marzo). Pl.: $ 50. **Martes 15, miércoles 16, jueves 17, viernes 18, sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de marzo: 17 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: David Agler. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sábado 26 y martes 29: 20.30 hs., domingo 27 de marzo: 17 hs.**
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sábado 19 y 26, domingo 20 y 27 de marzo: 11 hs.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
IÑAKI URLEZAGA, y su Compañía "Ballet Concierto". Con la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). (Sala "María Guerrero") Estreno: viernes 18 de marzo.
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
TANGUERA. El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ROMERIA ESPAÑOLA "Homenaje a España". Bailes-Coplas-Canciones-Zarzuela. Con María Alexandra, Jorge Contegni y Alicia Mistral. Bailan: Maribel Herrera, Gladys Barreiro, Gabriel Arango, Mariano Zaccari, Viviana Taccone, Gabriel Casco. Dir.: Dionisio Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Viernes 18 y 25: 21 hs., sábado 19 y 26: 21.30 hs., domingo 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de Norberto Aroldi. Con Vicente Francoli y Alicia Alvarez. Dir.: Vicente Fancolino. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo,Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un Sketch", con Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
KABUSACKI 6.1 "La Maravilla": Fernando Kabusacki (guitarras), Fernando Samalea (batería y bandoneón), Matías Mango (teclados), Ricki Sáenz Paz (bajo eléctrico), Musa Phelps (laptop, bandejas y samples). Música instrumental. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.

LAS TROYANAS
Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BREVE NIEBLA, de Natalia Torales. Con Ante Pavic Sybile Müller. Coreog. y dir.: Natalia Torales y Ante Pavic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
¿QUE HICIMOS? de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbuam). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
NATIVO "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: Deborah Warren. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Dir.: Eliana Llamelo y Walter Maldonado. Domingo: 20.30 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL SABOR DE LA DERROTA. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Hoy: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

SOLAS Y... SOLAS!!

Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. Domingo 3 de abril despedida. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.
CRISTIANSSAND STRING SWING ENSAMBLE. Noruega en la Argentina... A todo Jazz!! "String, Swing y Jazz". Miércoles: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LA ANUNCIACION A MARIA, de Paul Claudel. Grupo "Les Amateurs": Sergio Carrasco, María Belén Bazze Götte, María Itatí Cabral, Patricio Perkins, Marcelo Mc Kenna y Cinthia Hamlin. Dir.: Nancy Fernández Parra. Auspicia la Embajada de Francia. Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
CIRCULO NOMADE: Diego Gurisatti y María Millán (guitarras), Joaquín Alem (bandoneón) y Fabián Fazio (clarinete). Tango contemporáneo. Jueves: 21 hs. Bono contrib.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Números musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: Andres Taslaktzian. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Martes, miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Viernes: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
¡HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...

LA BRISA DE LA VIDA

de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: H. Presa. Jue. a dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
DE LA FONOLA AL WINCOFON (La historia de los inventos). Por "El Museo Viajero". Con Ernesto Dufour, Hugo Grosso y Andrea Iacobacci. Libro y dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes y jub. gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su "Orquesta Petitera". Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 10.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz, festejan sus ocho años de trayectoria. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su 1er. CD: "Música destilada". Con Osvaldo Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO NOLE (piano). Con invitado especial. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NACHA ROLDAN, "Miguel Duré", Mónica Bonfiglio, Los del Cerro y Anhelando Sueños. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
DANIEL TORO. El nombrador en Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. (Próxima semana)

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514.
TANGO-BAR Show con orquesta en vivo: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones. Aprenda a bailar tango al piso con auténticos milongueros. Cocina argentina. Eventos ambientados en los años '20. Lunes a sábado: 18 a 2 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Hoy: "Frisdea"; "Alto Octanaje", "Dr. Mosquito" y "Melancolía Cero" (21 hs.)
Domingo: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: Ricardo Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
ERICA GIGENA (al baile). Con Carlos Soto López (al cante) y El Paito (al toque). Show flamenco. Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano y dir.), Lisandro Giménez (cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15(Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
NEGRO TANGO TRIO. Con "Juan Carlos Cáceres". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

ANFITEATRO GRIEGO
Costanera Sur (frente Reserva Ecológica).
ABEL PINTOS Flavio (Acústico), cuatro ballets de danzas infantiles, en la que los niños representarán las danzas típicas de Perú, Paraguay, Irlanda y Rusia. Domingo desde: 13 hs. Ent. libre (Se invita al público a que participe trayendo pañales y leche en polvo para colaborar con la Cooperadora del Hospital de Niños "Ricardo Gutiérrez")

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jueves 10 al Domingo 20 - XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 19., 20.30 Ciclo Cine Debate : CONSPIRACION DE MUJERES. Dir. Peter Greenaway. Coord. Diego Menegazzi. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.00, 21.30 EL FANTASMA DE LA OPERA. Gerarl Batler, Dir. Joel Shuamcher. P/13. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 19.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.15, 21.20, 23.15 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.00, 19.10, 21.20 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 18.00, 23.30 EL HIJO DE CHUCKY. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachaman. Jue a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sala Nachaman. HOY, 23.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Hoy, 20.30 Festival Flokórico Solidarios. Ent 1 alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 MATRICES. Teatro de la Universidad. Dir. A. Mónaco. 23.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Estrella de Mar 2005.Ballet de Anahí Ramos. Coreog. Julio Demandrial. Dir. Anahí Ramos.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi. HOY, 21.30 MAMIFEROS (esperpento criollo) Dir. E. Baigol

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 23.00 Ultimas funciones PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494-2753. HOY, 21.30 y 23.30 Ultima funcion FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 EL CARDENAL de Pavloski. Dir. Viviana Ruiz. Nominado estrella de Mar

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 ultimas funciones. DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Buen Día de Cuba. Dir. José Antonio Alonso e Irene Borges.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. HOY al Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.30) Ultimas funciones AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. HOY al Dom, 21.00 Ultimas funciones YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. (Estrella de Mar 2005) HOY, 23.15 Ultima función NI LA MAS PUTA. Fernando Peña.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie y Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue, Vie y Dom 21.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. HOY al Dom, 22.00 Ultimas funciones MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, y elenco. D. M. González Gil

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Hoy a Dom, 21.00 JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

MUSICA

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Mie/Vie a Dom, 21.30 Baile todos los ritmos-Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Maho Alan.

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 20.00 ultimas funciones LAS MIL Y UNA NOCHE. Comedia Musical Infantil Dir. Agustín Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Cdia musical Gpo Alas.Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Gpo Alas. Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños

HOY
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

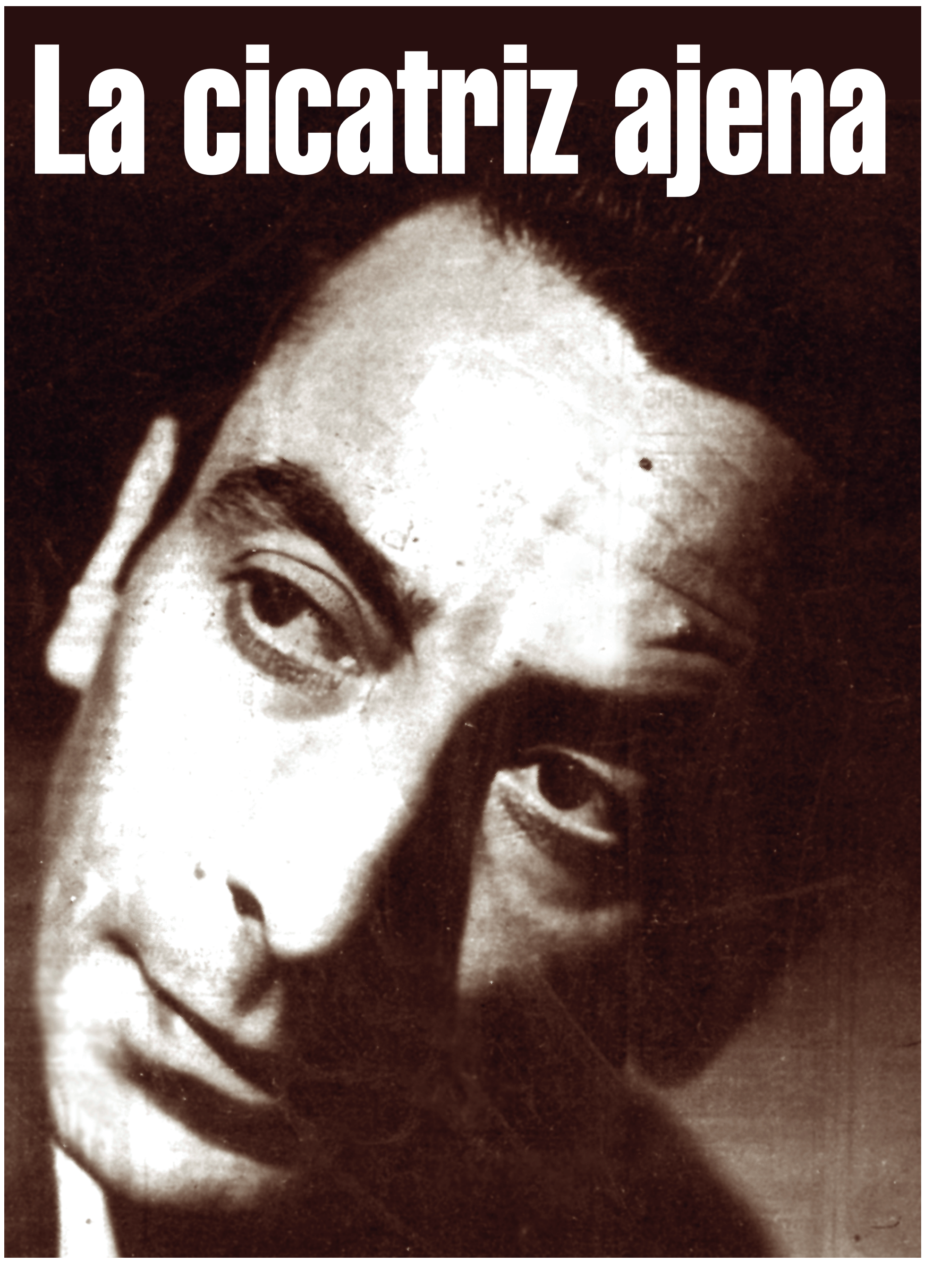
Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Caluroso. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 21°. Máxima: 31°.

Rep



La cicatriz ajena



Por José Pablo Feinmann

A Discépolo, con el primer peronismo, le vino, inesperada, la esperanza que nunca había tenido. Sus tangos eran meditaciones existenciales ("Qué Vachaché" se escribe dos años antes que otro texto sombrío de la década, no un tango, pero no por eso menos sombrío: *Ser y Tiempo*, la ontología existenciaria de Heidegger alimentada por las desesperanzas de la República de Weimar) y esas meditaciones llevaban a socavones sin retorno: "Tres esperanzas tuve en mi vida/ Dos me engañaron y otra murió". Lo engañó la vida, lo engañó el amor, se le murió la madre. (En estos tangos que prefiguraban el país enajenado de los treinta, la "madre" bien puede ser interpretada como la "patria".) Se ha dicho que el peronismo mató al tango. No está mal. Si el tango nace como rezongo algo pendenciero, algo machista, algo misógino, claramente pesimista, nada impide pensar que, en Discépolo al menos, el rezongo se vuelve alegría, luminosidad. Desaparecido el malhumor existencial, muere el tango de las quejas y los corazones despedazados. Es historia conocida que Discépolo accede a la radio en un contexto antidemocrático. El peronismo tenía las radios. El antiperonismo, no. Después fue exactamente al revés. Pero no vale, aquí, ahora, detenernos en esto. Cierto es que Discépolo alimenta su esperanza y la proclama en un esquema comunicacional autoritario. Pecó de ingenuo o no. Como sea, lo que dijo durante esas jornadas de 1951 constituye un raro poema a la esperanza. La luz que en el corazón de un hombre sensible abre la equidad social. Uno no sabe si tiene ganas de discutir si el país que Discépolo veía en sus charlas radiales era "real" o era el que él quería ver. Como fuese, hoy, a mí, a muchos, nos gustaría ver ese país. Lo creemos posible. Utópico pero atrapable, a la mano. Lo podemos agarrar si queremos, lo podemos hacer. ¿Qué sistema de producción lo posibilitará? ¿Qué régimen de la Tierra? ¿Qué sistema distributivo? No creo que Discépolo nos diga qué sistema de producción. Creo que sabía, y muy bien, que hablaba desde un gobierno que, por esos días, acababa de acceder a la más justa distribución del ingreso en la Argentina. No había democracia. Los que se quejaban tampoco habrían de darla. Entre tanto las certezas de Discépolo se cristalizaban en figuras muy concretas, algo inocentes, esas cosas que sacuden el corazón de los poetas, no de los economistas ni de los duros revolucionarios, pero que tienen la consistencia de poder verse, de estar ahí, a la vista. A Discépolo le conmovían los umbrales. Antes se apiñaban ahí los mendigos. Ahora, otra vez, se los apropiaban los novios. Le conmovía la ausencia del hambre. Y esta ausencia tenía, para él, música. Le decía: "El chamamé de la buena digestión".

Con todo respeto por este vate que transitó de la desesperación a la fe y al que la fe le costó la vida por las injurias de quienes lo odiaron, citaremos algunos de sus textos. Que no deberán leerse, sería otra injuria para un escritor tan expresivo, tan talentoso, desde la vieja, deshilachada antinomia entre peronistas y antiperonistas. El que habla es un humanista, un tipo que sufre el dolor y el hambre de los otros. Y se alegra cuando no los ve. Si Ernesto Guevara decía que la cualidad más noble de un revolucionario era sentir como propia cualquier injusticia cometida en cualquier lugar del mundo, todos sabemos, por Manzi, que Discépolo fue, siempre, de aquellos escasos (cada vez más escasos, ya casi inexistentes) seres que sienten como propia la cicatriz ajena.

De esta forma, este poeta a quien vengo de exponer en las clases de un curso con el respeto con que lo haría con Góngora, con Machado o con Neruda nos dice a los argentinos de hoy: "Los mendigos... ¿están? ¿Vos ves los mendigos? Sobre las calles se desató una correntada, el arroyo de la dignidad, y esa correntada se los llevó, pero no se los llevó para ahogarlos. Llegaron a la costa limpitos, peinados con la raya al medio, cantando no el huainito de la limosna, sino el chamamé de la buena digestión (...) El mendigo era en este país una vergonzosa institución nacional. Porque había gente que, así como unos hacen tangos, pañoletas o mandados... ellos hacían pobres. ¡Fabricaban pobres! Y los pobres se te aparecían en los atrios de las iglesias, en las escaleras de los subtes, en la puerta de tu propia casa, famélicos y decepcionados. ¿Y ahora los ves? ¡No los ves! ¿Y eso no te conmueve? Ahora las manos se extienden, no para pedir limosna sino para saber si llueve. Acordate cuando volvías a tu casa, de madrugada, y descubrías en los umbrales, amontonados contra sí mismos, a los pordioseros de Buenos Aires. Ahora la exclusividad de los umbrales han vuelto a tenerla a los novios". (¿No sería una buena idea una edición de los textos de Discépolo ilustrados con los geniales dibujos de Calé? ¿No se ven los personajes de Calé en una frase como "limpitos, peinados con la raya al medio?").

Discépolo hasta abandona la geografía del tango que tempranamente alimentó sus poemas. No quiere más barrios pobres. Hasta tal punto no quiere pobreza, que se despega de las quejas y del pintoresquismo tangueros. Se acabó "Pompeya y más allá la inundación". "La esquina del herrero, barro y pampa". Discépolo, entre el barro y el portland, elige el portland. Dice: "¿Cómo? ¿Que a vos te gustaba más aquello? Puede ser que te gustase como elemento pintoresco, pero no como medio de tu propia vida. El suburbio de antes era lindo para leerlo, pero no para vivirlo. Porque a mí no me vas a contar que preferías el charco a la vereda prolija y que te resultaba más entretenido el barro que el portland (...) Claro, vos sólo conocías tu casa confortable y tenías acerca del barrio una idea general y poética. Vos nunca te habías metido en el laberinto del inquilinato, en la prosa infamante de aquellas cuevas con la fila de los piletones, el corso de las cucarachas viajeras y las gentes apiladas no como personas sino como cosas. Vos sólo conocías el barrio de los tangos, cuando los tocaba una orquesta vestida de smoking. Por eso no puede conmoverte como a mí este desfile de las casitas dignas, que hacen flamear la banderola roja de un techo, el trapo verde y fragante de los jardines cuidados. Yo te digo: '¡Se acabaron los conventillos!' Y ésta, que es una noticia preciosa y tremenda, te resbala. Claro, no lo sabías. ¡Nunca se te ocurrió pensar en los otros!". Este país de los primeros años cincuenta, este país de Calé y de Discépolo, fue aniquilado por la dictadura criminal y por el peronismo devastador de los noventa. De aquí que será otro escritor (otro al que le importó la cicatriz ajena, que pensó "en los otros") el que habría de pintar ese aniquilamiento. ¿Cómo se veía, desde Rodolfo Walsh (escritor no peronista pero hermanado a Discépolo en la lucha por la dignidad de la vida), en 1977, en pleno aniquilamiento, "el desfile de las casitas dignas, el trapo verde y fragante de los jardines cuidados"? Así: "Basta andar unas horas por el Gran Buenos Aires para comprobar la rapidez con que semejante política la convierte en una villa miseria de diez millones de habitantes. Ciudades a media luz, barrios enteros sin agua porque las industrias monopólicas saquean las napas subterráneas, millares de cuadras convertidas en un solo bache porque ustedes sólo pavimentan los barrios militares y adornan la Plaza de Mayo" (Walsh, *Carta a la Junta*). Y ya que estamos con el portland, con el pavimento, algo tiene Pepe Mugica que decir sobre esto. En una noche hermosa (hermosa, sobre todo, para mí, porque tenía el honor de escucharlo a él y aprender de él), este veterano luchador social, cargado de años y de cárceles, este ministro agrario del gobierno socialista uruguayo, me dijo: "Antes queríamos cambiar el mundo, ahora queremos asfaltar algunas calles". Y el que no entienda que hoy, en esta América latina hundida en el hambre por la alianza entre los financistas internacionales y los corruptos de cada uno de nuestros países, esta consigna es hondamente revolucionaria, que se haga a un lado por un tiempito y empiece a pensar de nuevo. Porque, si como quiere Mugica, volvemos a pavimentar las calles, sacaremos del barro a los nuevos mendigos y, felices, porque nos importa el dolor de los otros, la cicatriz ajena, los veremos caminar hacia el horizonte, paseando otra vez por el asfalto de la dignidad. Como quería Discépolo.